Año [illegible] — Número [illegible] CIUDAD Buenos Aires— Martes 29 de Julio de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras ...... 6591 "
Redacción ...... 6590 "
Coop. Teléf. ...... 2932 Cent.

A paso triunfal



Como el célebre cuadro de la guerra, el "Jettatore" avanza sobre cadáveres. ¡Adelante, Necrófilo de la mad...na: la lluvia, la "grippe" y la bubónica son tus aliadas! Sobrevivirán tan pocos que ni el pobre Vanoli tendrá en qué emplear su pequeña navaja.



¡Esos "ténicos"!

Razón 5a. tiene don Restituto Caraza para no creer en nuestros "ténicos" ni en los importados. Vamos a cuentas.

El director general de cementerios —¡qué puesto papa para el Supremo Restaurador!—no ha podido aún dar cumplimiento a las órdenes impartidas por Llambías Lacroze, para incinerar finados a la plancha, fundado en que carece de combustible.

Llambías Lacroze no se tiró a muerto. Dispuso la iniciación de un expediente cuya finalidad conducente estriba en saber cual de los dos combustibles—leña o carbón—resultan más económicos para eso de hacer ceniza con el prójimo.

Tres meses largos lleva el expediente en cuestión de andar como bola sin manija por las oficinas "ténicas" de la municipalidad, sin que hasta la fecha, hayan los "savios" dado en el clavo.

Razón 5a. tiene don Restituto, repetimos, y también Pepe Cortejarena, para aprovechar la bolada de otro palo, periodístico y anticombustible.

¡Esos "ténicos"!

En Corrientes

Parece que la intervención en Corrientes, sigue complicada en vergonzosos manipuleos para desconocer le fórmula Contte-Resoagli.

El sofisma institucional puesto al servicio de bastardas pasiones, es capaz de llegar a los excesos y tropelías más lamentables.

Qué argucia, qué chicana, qué sutileza podrá dar en tierra, con una fórmula inobjetable desde el punto de vista constitucional?

Desde que los electores no tienen mandato imperativo, todo lo que podrá hacer la intervención, es desmontar la máquina y reintegrar la provincia al goce de sus instituciones poniendo en posesión del mando a los mandatarios recientemente electos.

Todo lo que fué diligencia por parte de la intervención en Mendoza, para entregar el destino de esa provincia a la soberbia plebiscitada de Lencinas, es prevención y peligrosa suspicacia contra una fórmula, inatacable tanto desde el punto de vista de las personas, como del punto de vista de la ley.

El Dr. Giuffra no debe subordinar su gerarquía, hasta adaptarla a la pasiva función de un simple mandadero de la Casa Rosada. Su condición de empleado de correos no sería un atenuante a su función de mensajero sin uniforme.

Elogio de Palavecino

Torello Hereford ha aprobado la ejecución de las obras necesarias para la habilitación del lazareto cuarentenario de animales del dique No. 1 del puerto de la capital, presupuestadas en un cuarto millón de pesos.

No es nada lo del ojo, Raices. ¡250.000 pesos!...

Los maestros de S. Juan

El mono sabio, "latinorum homo" sigue enjaulado en su desdén zoológico, para todo lo que no sea comer bananas, espulgarse, o mondar el queso del presupuesto.

A los maestros de San Juan se les adeuda nada menos, que desde el mes de diciembre del año pasado.

La afligente situación del magisterio, (eterna Cenicienta del presupuesto) no le interesa en lo más mínimo, al Salinorum homo.

En vez de activar las gestiones que ha rato iniciaran los maestros de San Juan en el sentido de que se hiciera efectiva la subvención nacional con que el gobierno federal ayuda al desmedrado tesoro de aquella provincia.

Entre tanto, el ministro de destrucción pública sigue viviendo tranquilo con esa cara que tiene.

Sección Scapa Beiró

Escenario: un "villino" sito en Villa Devoto.

El campeón de la poda libre y mantenedor del record mundial de velocidad—en el clásico Lisandro de la Torre, dejó muy atrás al crédito del stud Sainuco—enfundado en un capote de guarda costa, con porrones a los pies y otros números de programa antifrescoral, lee mentalmente sin forzar el tren de carrera óptica.

De pronto, se sienta en la retranca de la admiración. Y pónese a leer a voz en cuello de Astrakán:

Génova, 28, (Porotos)—"Cinco millones de huevos que llegaron a este puerto a bordo del buque norteamericano Sum, se han estado pudriendo de un mes a esta parte".

—¡5.000.000 de huevos! ¡Y pensar, que en su oportunidad, yo, con media docena hubiera tenido de sobra! ¡Oh, injusticias! Dios da de comer al que no tiene agallas...

Fosforecente

6590. Avenida

—¡Imposible, doctor! Y crea usted que muy mucho lo lamentamos.

—¡Caramba! ¿A qué debo imputar al forfait?

—A que anoche, nuestro camarada don Aniceto Sanchez de Toledo, festejaba sus bodas de plata tonadilleras. Habíanos invitado a percebe y a calamares en tintura para el pelo. Y usted comprende... La solidaridad gremial... Concurrimos todos, en pleno.

—¡Caramba, caramba! ¡Cuánto lo siento!

—¿Y como anduvo eso, doctor Mendoza Zeis?

—¡Mi apoteosis muchachos! En el salón de la Verdi, mucho antes de aparecer yo en el escenario, pertrechado con mi chaleco de fantasía No. 43, bis, ya no cabía un alfiler. Luego me enteré que los pueblos de la Boca hormigueaban a lo largo de la avenida Almirante Brown, sin conseguir cubierto en el festín de mi oratoria.

—¿Qué tiempo marcó usted, doctor?

—123' 49" 3|5.

—¿Pista?

—Relativamente pesada, si ustedes tienen en cuenta que para dar mayor elasticidad al desarrollo de mi tema, víme obligado a apechugar con cuatro jarras de agua destilada.

—Nuestras felicitaciones, doctor, y muy sinceras, créanos.

—¿Que dijo Zacca de su conferencia, doctor?

—¡Que quiere usted que diga!... ¡Ni medio, mis amigos! Y se comprende. Ya él se ve desalojado del reducto boquense. ¡Pobre! Lo lamento...

—Diga, doctor Mendoza Zeis, ¿consiguió local para instalar el comité unitario de la 4a.?

—Todavía no. Ando en eso. Es cuestión de dias. Tengo varias propuestas. Una de ellas me seduce. Si cierro trato, mis elementos boquenses no se morirán de sed, cuando aprietan los calores.

—¿La plataforma de alguna autobomba de los "Pompieri Voluntari"?

—No, mis amigos: una casa cuyos fondos se conectan con lo de Liberti, el conocido fabricante del "naranjín".

Lazareto cuarentenario de animales

El ministro de Obras Públicas ha aprobado los planos necesarios para ejecución de las obras necesarias para la habilitación del lazareto cuarentenario de animales, dique No. 1, del puerto de la capital, presupuestadas en pesos 220.075.98.

Nos parece que el señor ministro da prueba de sus largas vistas en el asunto. Tratándose de animales su competencia no se discute. Es estanciero.

De ahí que previendo una pandemia en los que son ganado (o se han ganado en la Casa Rosada), el señor ministro piense atacar el mal con tiempo, ordenando la hospitalización de tales bestias afectadas.

Situación envidiable la de estos animales, como quien dice en el candelero, mientras hay tanto hombre enfermo y miserable que carece de alimento, de techo o de refugio.

Concejo Deliberante

Este asunto del gas se va convirtiendo en asunto de gases asfixiantes.

Un concejal opositor hizo en la sesión de ayer algunas apreciaciones con respecto a la actitud que el trámite del perdón de multas para la compañía asumieron los señores Mignaqui, Aguilar y Beiró, para continuar diciendo que se había puesto en evidencia, la no razón de ser del argumento respecto a la imposibilidad de importar carbón durante la guerra, puesto que otras compañías, como las de La Plata y Bahía Blanca, no carecieron de ese combustible, prestando normalmente sus servicios de acuerdo a los contratos celebrados.

Además se hicieron con éxito ensayos para sustituir el carbón por quebracho combinado con petróleo, que a juicio de la compañía, según consta en telegrama de la misma a Londres, era un excelente sucedáneo.

El señor concejal manifestó luego que la municipalidad debía cobrar por concepto de multas, después de febrero de 1917, más de 500.000 pesos, que no pudo hacer efectivos debido a retardo por parte de la contaduría en el término de prueba establecido por los tribunales.

He aquí que por imprevisión del pacarito de polenta, el tesoro de la comuna deja de percibir tan importante suma. Es una complacencia que no se explica por sus móviles y que debe ser enérgicamente castigada.

El genovés viento en popa

Crotto en la nave del Estado ha conseguido capear el temporal en alta mar de inundaciones. Las aguas en su provincia parece que bajan y él ya puede fumar en pito tranquilamente.



Viento en popa a toda vela...

Como buen genovés, con reminiscencias del golfo natal, se ha revelado un experto piloto.

La junta ejecutiva del radicalismo peludista de la provincia resolvió ayer por unanimidad colocar fuera del partido al gobernador.

"Io mi rido diceva il Crotto e sempre avanti per il mondo coll'acqua o senza l'acqua gridarai propio come il Cristóforo Colombo: "¡Terra!"

CUARTO CRECIENTE...

Arturo Mignon Mañé, cornac de Asnorio, ha vuelto al pago de la Wilhelmstrasse, terminada la licencia de que hacía abuso.

Como se recordará, aquélla se le había acordado a fin de que se martdara y pasara la inevitable luna de miel, lejos del mundanal ruido, allá en la quietud campera, do todo se presta para las "emisiones en la sombra".

La reanudación de sus tareas burocráticas dió lugar a no pocas exteriorizaciones de franca camaradería, en las que mojaron el amigo de Luxburg, el gordito Montes de Oca y otros ases y subases de nuestra cancillería.

—Te no'o un tanto charcón, mi querido Mañé—se apuntó Diego Luis.

—Gajes del nuevo estado, mi jefe...

—Y en cuarto menguante—agregó el esférico.

—¿Yo?...

—Tú, claro, Arturito. Con mengua en cuanto a peso neto...

—¡Ah, la nueva vida, los horizontes desconocidos, las auroras auspiciantes!...

—Déjate de literatear, Mañé, y pasemos a la sección té con leche, que hoy, en ocasión de la reanudación de tareas, tomamos en tu [illegible] la mesa, muchachos!

Y obedecieron a Diego Luis. Y el presbítero Rómulo D. Carbia, funcionario "ad honorem" de nuestra Wilhelmstrasse, bandijo los panqueques.

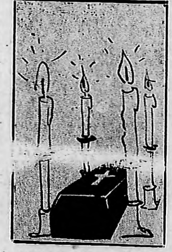
A VUELO PLANEADO

Recorrido político en siete estaciones

LA VIDA ARGENTINA BAJO LA PRESIDENCIA RADICAL

Vamos a hacer como la sinópsis del haber político que acredita la presidencia del señor Irigoyen. "Jettatore" máximo en la escala trágica de esos hombres dotados del maléfico influjo. Tratado así, en conjunto, tendrá por lo menos la eficacia de recordarnos que sufrimos un azote general: que el error, la desgracia y el desconcierto embrazan a la república por todos los lados en que actúa alguno de esos "desprendimientos morales" del "dotor" radical."

Buenos Aires: "grippe", censura, inundaciones y mangoneos políticos concertados en la casa particular del señor Irigoyen con una impudicia que hará época. Sin ley de previsión social, ni de higiene pública, ni de reglamentación de salarios, ni legislación sobre la vivienda obrera, la capital y su provincia pasan por una crisis espantosa, que estallará en violencias incontenibles el día menos pensado.



¡Qué buenos Aires se respiran aquí! (Se sospecha que esto no lo ha podido decir el que está adentro).

El estado de nuestra primera ciudad, puede sintetizarse gráficamente como lo expresa el grabado: un "féretro." Los médicos saben que no mentimos. Jamás hubo en el país, a excepción del período trágico de la fiebre amarilla, más defunciones. Con recorrer la estadística, se pasará de la indiferencia al asombro, del asombro al espanto.

Santa Fe: entregada al cáos desde que fué entregada al gobierno radical de Menchaca, reina en ella el desorden, el robo y el prevaricato. Ayer fué Juan Machain quien se apropió de los dineros provinciales, hoy bajo el gobierno de Lehmann y Arturo Candolla.



¿Juan Machain o Arturo Candiola? Lo mismo dá: lo esencial es que se espiantan la moneda.

La campaña de esa provincia está entregada al "cuatrerismo": institución aliada de las policías que, al no cobrar sueldos (se les debe hasta siete meses), comparten con los bandoleros las dulzuras del abigeato libre.

Rioja: en poder de Quijarro, intérprete aventajado del decreto represivo que anuló aquí a algunos colegas subidos de color. El señor Quijarro ha aplicado la mordaza a la prensa de la provincia. Interventor de hechura divina, todo lo que no esté con él, no debe de estar en ninguna parte. Secundado por policías analfabetos del



¿"Libertá" de pensamiento?... A ver: sacá la cabeza no más io te voi a dar...

superior al subalterno, mantienen bajo la custodia del machete la libertad de expresarse por la prensa: derecho adquirido por la civilización.

Vale decir, pues, que el señor Quijarro es de una especie no evolucionada que se le escapó a Ameghino, entre el burro y el mono. Ayer, el jefe político que lo secunda, ha andado con el "bufoso" en la mano asustando a todos los habitantes de la capital. Se desafió a duelo al final con un vendedor de diarios. Ninguno de los dos encontró padrino responsable.

Catamarca: en poder de Fabio López García, la última langosta que dejara tan yermes los collados como en el verso. Se ha tragado 400.000 pesos y se hace el otario cuando el diputado Moreno pide el recibo de los gastos. Pretende plantear una cuestión de honor cuando se trata de una simple cuestión de números.

Siguiendo las huellas de Quijarro,



La langosta catamarqueña a la que el dibujante "novecentista" le ha hecho una cabeza de Adolfo Calvete.

quiere suprimir el derecho de pensar (del que al parecer no necesita él), y hace enjuiciar a "El Orden". Tendrá vida próspera, pues sigue las instrucciones del "jettatore" con una fidelidad desopilante... Este es Fabio. ¡Oh dolor!

San Luis: mártir y supliciada provincia. Como San Sebastian arde sobre las parrillas en que la arrojaron todos los "gaticas" habidos en sus departamentos. Los "transparentes e incontaminados" maffiosos que secundan la política del "dotor", destacan sobre ella la avanzada ripiosa del "leader" Molina y le arrebatan un senador. La única conquista hecha sobre la ignorancia se la desconoce el cónclave que triunfa en la cámara por "mayoría", al modo que, decía Hugo, que debe triunfar siempre un perdulario sobre un santo. Las finanzas en San Luis andan tan bien, que los secretarios de juzgados y los maestros tienen que salir a pedir kerosene a la vecindad para poder realizar sus tareas nocturnas.

(Acá iva una caricatura, la hemos suprimido. Al fin y al cabo somos argentinos. Tenemos lástima de ciertos interventores y... ¿Por qué no decirlo, nos da vergüenza hacer pintar ciertas cosas con los dibujantes.)

En San Luis es el único lugar donde es una necesidad el vegetarianismo. Se pasan meses de "semana santa" en religioso ayuno.

Salta. ¡Sálvese quien pueda! Se asesina a los hombres honestos en la calle. Un milico radical es la ley. Donde un comisariejo soberbio y desfachatado saca el sable que ha puesto en sus manos el gobernador poeta, todo el mundo tiene que tirarse al suelo. La barbarie alcanza al rico y hunde al pobre. Los que tienen con qué defenderse, son desposeídos de todo derecho y los que no tienen son apaleados sin misericordia, como ese infeliz Velázquez, que acaban de masacrar en un calabozo. Las denuncias del diputado Mejuto González, no han servido más que para esacerbar a los matones : el abuso ha cundido hasta convertirse en un espectáculo repugnante, indigno de la política menos honrada.

Esto es Salta bajo el gobierno radical: si no lo "sabís", tomá pa que lo "apriendás."

Mendoza. Final, apoteósis, el desideratum y ¡las manos arriba! ¡Lencinas!... Su solo nombre marca un período, cierra un capítulo de historia negra, para los pelos de punta. El gran capitán de Sierra Morena es la "cuspideante" aureola del "jettatore" y su fama. Mientras él exista, el "dotor" Irigoyen podrá tener la seguridad de que su gobierno existe, pues si se debiera extinguir por intervención del país, cansado de tanta ignominia, el primero que sería barrido a puntapiés y escobazos, sería el gaucho ese, encaramado sobre el gobierno de provin-



¡¡Lencinas!! Apaga y vámonos.

TEATROS

La temporada lírica

Las veladas del Colón

PRESENTACION DEL TENOR MURATORE

Esta noche se cantará "Mefistófeles"

Ante una sala de bote en bote, se realizó anoche en el teatro municipal el festival extraordinario organizado por la Sociedad de Beneficencia a beneficio de los inundados de la provincia de Buenos Aires.

La novedad del espectácula la constituía el debut del celebrado tenor francés Lucien Muratore, cuyos prestigios como cantante habían despertado un vivo interés.

La ópera elegida para su debuto fué "Manon" de Massenet, en la que tendría a su cargo el papel de Des Grieux. El cantante francés fué saludado con un prolongado aplauso de bienvenida, al aparecer en escena en el primer acto, manifestación que causó sorpresa al artista y que fué un motivo más de preocupación y de esas emociones propias de un debuto ante un público severo y desconocido.

Sin embargo, el señor Muratore logró reponerse de su emoción y se dedicó por completo a justificar de un modo eficaz los prestigios de que venía rodeado.

Como intérprete es todo un correctísimo actor que dió relieve al papel a su cargo. Su voz es pastosa, rica en inflexiones, de delicado timbre, una bella voz masculina, extensa y que maneja con un arte sumo.

Tuvo momentos muy felices que el público premió con justos aplausos, sobre todo en el "sogno", donde se reveló, el artista de que tanto se ha hablado y en la escena de "San Sulpicio", donde una atronadora salva de aplausos interrumpió el espectáculo.

El señor Muratore ha triunfado anoche y esperamos oirlo nuevamente cuando las emociones del debut hayan desaparecido y esté más familiarizado con el público, para poder emitir el juicio más concluyente y severo que se merece un cantante de su categoría.

La señora Vécart, con su voz casi infantil, cumplió debidamente con las exigencias de la partitura, haciendo una interpretación muy acertada del papel de Manón.

Correctísimos los señores Huberty y barítono Charmat, que tuvieron a su cargo los papeles de Conde Des Grieux y Lescaut, respectivamente.

Dirigió maravillosamente el espectáculo el maestro Serafín.

Esta noche en función de abono, correspondiente al turno par se cantará la ópera de Boito, "Mefistófele", con el señor Bettoni por seguir indispuesto el bajo Masini Pierali, en el papel de protagonista.

El reparto de "Mefistófele" es el siguiente:

Primera parte.—Mefistófele, A. Masini Pierali; Faust, Beniamino Gigli; Margherita, Claudia Muzio; Marta, Giuditta Picconi; Wagner, Carlo Bonfanti.

Segunda parte—Elena, Claudia Muzzio; Faust, Beniamino Gigli; Mefistófele, A. Masini Pieralli; Pantalis, María Claessens; Nerco, Cesare Rossi.

COLISEO

La empresa Da Rosa-Mocchi ofrecerá esta noche al abono del turno B otra audición de la ópera "Marouf", con el reparto de costumbre.

Mañana, en 9a. función vespertina, se cantará "Werther", con Tito Schipa, Gabriela Bertazzoli y Stábile.

Por la noche, en función extraordinaria, se repetirá "Moisés", con Nazareno de Angelis (protagonista), las señoras Carena, Ottein, Gramegna y señores Pertile, Stabile, Dentale y Muzzio.

El tango y los derechos

PROTESTA DE LOS COMPOSITORES

Fallo de la Cámara Civil

Recordarán nuestros lectores que unos días antes de las fiestas de Carnaval, se planteó un conflicto entre la sociedad de Autores de Músicas y las empresas teatrales, por el que se reclamaba un tanto por ciento de la entrada bruta a los bailes de Carnaval en concepto de derechos por los tangos que se ejecutaran durante esas fiestas.

Algunas empresas llegaron a un arreglo a fin de que el popular tango no faltara a los danzarines y otras se negaron y ejecutaron esa danza con tangos nuevos, cuyos autores no pertenecían a la sociedad.

Pasó la fiesta y los señores Berto y Canaro recurrieron a la justicia en lo civil, a fin de que dictara una sentencia al respecto y que los autores no se vieran defraudados más adelante en los derechos que les correspondía por sus producciones.

El juicio fué iniciado ante el juez doctor Mackinlay Zapiola por los señores Augusto P. Berto y Francisco Canaro, en el que solicitaban el secuestro de la música y la prohibición de seguir ejecutándola en los teatros y locales donde existieran pequeñas orquestas.

Al resolver este novedoso caso, el juez, decía, que nuestra ley acuerda a los autores, medidas preventivas para pedir que sean burlados en sus derechos, pero, las que pretenden los actores son improcedentes, en primer lugar, por no existir respecto a las ejecuciones futuras que se denuncian, más que la afirmación simple de los mismos, la que, por sí sola, no puede aceptarse en justicia; y en segundo lugar, porque el secuestro de las músicas; no procede, sino cuando ellas fueren el resultado de una publicación fraudulenta, lo que no ocurre en el presente caso, y esas partituras en poder de terceros, no importa lógicamente la propiedad de las mismas adquiridas en el comercio, puestas en venta directa o indirectamente por su autor, quien no puede pretender ahora sustraerles lo que legítimamente adquirieron.

Agregaba el doctor Mackinlay Zapiola, que tratándose de músicas populares, como son los tangos, la medida preventiva solicitada, resultaría por sí sola ineficaz al fin propuesto, desde que el secuestro de las partituras no impediría la ejecución de oído. Por otra parte, el juzgado no puede constituir al oficial de justicia, como se solicita, carente de idoneidad musical, en perseguidor de los posibles ejecutores de las numerosas obras musicales que no conoce, de autores, en los cafés, restaurants, teatros y demás sitios públicos, en los que creen aquéllos que serán ejecutadas esas obras durante los días de Carnaval; como también en árbitro para decidir si tales ejecuciones son o no las que motivan estas actuaciones.

En consecuencia, el magistrado nombrado no hizo lugar a lo solicitado, sentencia que fué apelada ante el superior.

La Excma. Cámara II en lo Civil ha dictado ayer sentencia definitiva en este asunto, confirmando en todas sus partes y por sus fundamentos la sentencia del señor juez doctor Mackinlay Zapiola.

De hoy en adelante, las orquestas de café, teatros, bar y otros locales públicos podrán ejecutar los tangos argentinos sin previo pago.

¿Por qué, señor Fernandez?

Nos quiere explicar el señor director del Avenida por qué se permite bromear con el público de esa manera?

¿Qué le encontró al número de las "Valencianas" en "Panderetas y cascabeles" para quitarlo de cuajo?

¿Es que porque sea autor se cree que puede colaborar con Perrin y Palacios sin su previo consentimiento?

No, don Manuel, no, usted no tiene derecho a podar por su cuenta y con el riesgo de la seguridad de las plateas un número tan bonito como es el de las valencianas, y mucho menos cuando la obra lleva ya casi cuarenta representaciones; antes del estreno, estaría mal, pero podía pasar, ¿pero después? ¡no! y mil veces no!

Llamamos la atención a la empresa para que no permita estos atentados contra el público y los autores.

Transigimos con todo, menos con una mala tijera a destiempo.

El estreno de anocho

"TIERRA NUEVA"

Anoche se estrenó en el Variedades el sainete en un acto "Tierra Nueva", de don Aníbal Ravagnan.

Es una pieza de ambiente campero bien pintado y amena a ratos, que podría elogiarse si se excluyesen ciertas liberalidades del lenguaje y si no recordase tanto en sus escenas y tipos a esa suerte de sainetes que con "Doña Rosario" a la cabeza se adueñaron un tiempo de algunos escenarios, aprovechando las especiales aptitudes de la señora Rico para ciertos papeles.

El público, muy bien dispuesto para con el autor, recibió la obra con visibles muestras de complacencia, aplaudiendo a los intérpretes, que en general se desempeñaron correctamente, sobresaliendo los actores Rubens y Andreu.

La señora López hace mal en creer que da eficacia a su personaje exagerándolo e insistiendo sobre ciertos trucos.

En el Politeama

COMPAÑIA SALVAT-OLONA

Próximo estreno

La empresa Salvat, cuyo contrato con el Politeama termina el próximo domingo, ha resuelto dar a conocer a nuestro público, como lo había prometido al iniciar su temporada, la última producción de Benavente "Por ser con todos leal, ser para todos traidor", obra de la que el señor Salvat tiene la exclusiva para los teatros de Sud América.

Con el propósito de ensayar convenientemente esta producción, se han suspendido los espectáculos de hoy, mañana y pasado para estrenar la obra de Benavente el viernes próximo.

El decorado para esta producción ha sido encomendado a los reputados escenógrafos: Armando Cal, los del 1ro. y 2o. actos y Gómez Pereyra el del 3o.

"Por ser con todos leal, ser para todos traidor" será puesta en escena a todo lujo y se espera obtener un ruidoso éxito tal como el alcanzado al estrenarse en Madrid.

En la interpretación intervendrán los principales elementos de la compañía de la celebrada actriz Concepción Olona.

El adios de Juarez

ESTA NOCHE EN EL SAN MARTIN

Con la misma obra que se presentara, este aplaudido actor se despedirá del público esta noche.

"El infierno", de Paso y Abati, constituye un franco éxito para Rogelio.

Deseamos vivamente que el veterano actor retorne "vincitore" de la empresa que se haya propuesto realizar allende los mares.

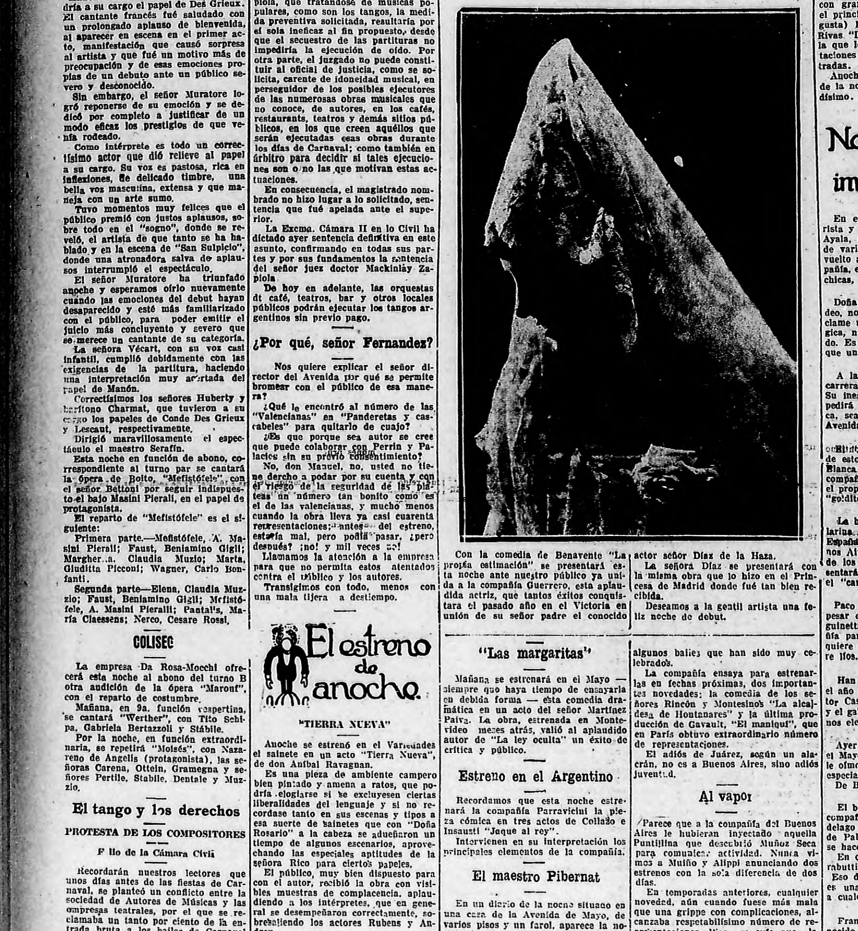
Hoy, de tarde, se representará "El Roble de la Jarosa" y ambos espectáculos terminarán con el aplaudido número de danzas de La Argentina, que ha agregado a su interesante programa algunos bailes que han sido muy celebrados.

La compañía ensaya para estrenarlas en fechas próximas, dos importantes novedades: la comedia de los señores Rincón y Montesinos "La alcaldesa de Hontanares" y la última producción de Gavault, "El maniquí", que en París obtuvo extraordinario número de representaciones.

El adiós de Juárez, según un alacrán, no es a Buenos Aires, sino adiós juventud.

ESTA NOCHE EN EL ODEON

EL DEBUT DE JOSEFINA DIAZ



Con la comedia de Benavente "La propia estimación" se presentará esta noche ante nuestro público ya unida a la compañía Guerrero, esta aplaudida actriz, que tantos éxitos conquistara el pasado año en el Victoria en unión de su señor padre el conocido actor señor Díaz de la Haza.

La señora Díaz se presentará con la misma obra que lo hizo en el Princesa de Madrid donde fué tan bien recibida.

Deseamos a la gentil artista una feliz noche de debut.

"Las margaritas"

Mañana se estrenará en el Mayo — siempre que haya tiempo de ensayarla en debida forma — esta comedia dramática en un acto del señor Martínez Paiva. La obra, estrenada en Montevideo meses atrás, valió al aplaudido autor de "La ley oculta" un éxito de crítica y público.

Estreno en el Argentino

Recordamos que esta noche estrenará la compañía Parravicini la pieza cómica en tres actos de Collazo e Insausti "Jaque al rey".

Intervienen en su interpretación los principales elementos de la compañía.

El maestro Pibernat

En un diario de la noche situado en una casa de la Avenida de Mayo, de varios pisos y un farol, aparece la noticia de que el maestro Carlos Pibernat ha debutado en Tucumán con la compañía que dirige el señor Navarro Sola y en la que figura el barítono José Marín.

El señor Pibernat, no pertenece a ese elenco, ni ha debutado en Tucumán, pues como lo sabe todo el mundo, actúa en el teatro Variedades como director de orquesta.

Conversando con Pibernat nos pidió rectifiquemos esa noticia que le perjudica en sus intereses. El auténtico está en el Variedades y si en la compañía Navarro Sola existe otro con su nombre y apellido, es una suplantación de persona o simplemente un cara dura que se aprovecha de sus nombres.

Queda complacido el director del Variedades don Carlos Pibernat, el auténtico.

Al vapor

Parece que a la compañía del Buenos Aires le hubieran inyectado aquella Puntillina que descubrió Muñoz Seca para comunicar actividad. Nunca vimos a Muiño y Alippi anunciando dos estrenos con la sola diferencia de dos días.

En temporadas anteriores, cualquier novedad, aún cuando fuese más mala que una grippe con complicaciones, alcanzaba respetabilísimo número de representaciones. Bien se veía que la fuerza de la costumbre llevaba al público al Buenos Aires sin reparar en la bondad del cartel. Pero este año, todavía se busca la obra que haga juego con "Don Agenor Saladillo" y "Los dientes del perro".

Hay varias novedades en cartera.

Mañana estrenarán el sainete de Escobar, "La cabra tira al monte" y el viernes "A la gran muñeca (bazar y juguetería)", revista de aparatosidad, en siete cuadros, que será presentada con lujo, y se espera pueda librarles de estos estrenos al vapor, a los que no estaban acostumbrados por la fortuna de las temporadas anteriores.

Por el Avenida

Hoy llegará a su 46.a representación la revista de Calleja "Panderetas y Cascabeles", obra que como "La casa de la Troya" le pronosticamos marcar las 100 representaciones.

Hoy se despide de este teatro la tiple cómica señora Emilia Rico, y mañana hace su debut la tiple Isabel Fonrat que ha elegido para su presentación la zarzuela cómica de Sinesio Delgado y el maestro Chapí, "El diablo con faldas".

Mañana se reestrenará "La antesala de la gloria" revista aparatosa de Paco Ruíz París; el jueves se reprisará en este teatro la zarzuela de Manolo Fernández "El león del regimiento", y el viernes la astracanada de S. Martín "Las bodas de Camacho".

Continúan los ensayos de la revista de Ivo Pelay y el maestro Lozzi "Música popular" y están muy adelantados los de "El cotarro nacional" de F. Palomero y el maestro Calleja que se estrenará en breve.

Emporio gastronómico

Si el tiempo lo permite y la autoridad no se opone, el viernes se estrenará en el Mayo esta revista alimenticia de los señores Millán y Honores, con música del maestro Roca

Compañía Plana

Llega hoy a la 20.a representación con gran éxito de boletería (que es el principal justificante que una obra gusta) la bonita comedia de Linares Rivas "La casa de la Troya", obra a la que le auguramos las 50 representaciones consecutivas con grandes entradas.

Anoche, a pesar de lo desapacible de la noche se vió el teatro concurridísimo.

Noticias sin importancia

En el Mayo ha debutado como corista y bailarina una chica de apellido Ayala, que antes perteneció al género de varietés. La "artista" esa ha revuelto a todo el bello sexo de la compañía, en perjuicio de la empresa. ¡Hay chicas, que tienen sus debilidades!

Doña Emilia Rico se va a Montevideo, no porque su estado de salud reclame una pronta intervención quirúrgica, ni le impida continuar trabajando. Es que es mejor habitar un piso que una habitación.

A la Maravilla "bis" se le corta la carrera artística en pleno comienzo. Su inesperado viaje a Montevideo impedirá que la bonita figura de la chica, sea admirada por el público del Avenida.

El "goldo" Ballerini llegará un día de estos de Montevideo. El esposo de Blanca pasa a Córdoba con toda su compañía. Desde la docta ciudad tiene el propósito de repartir alfajores. ¡Qué "goldito" ranún!

La bella Carmela, tonadillera y bailarina que obtuviera tantos éxitos en España y Chile, se encuentra en Buenos Aires y debutará en breve en uno de los escenarios de varietés. Se presentará con otro nombre para dar bien el "camelo".

Paco Ruiz París, asegura de que a pesar de que Giménez y el flaco Sanguinetti le ofrecieron formara compañía para la Comedia de Rosario, no quiere agarrar viaje. Dice que no quiere líos.

Han firmado contrato para actuar el año próximo en el Nuevo con el actor Casaux, la actriz Pierina Dealessi y el galán joven Bouhier. Son dos buenos elementos.

Ayer vimos al maestro De Bassi en el Mayo. Durante su charla con Daglio le oímos algo de una obra que es algo especial

De Bassi no les pierde pisada.

El bonito y elegante secretario de la compañía Mangiante, el jardinero Cadelago nos decía anoche: En el asunto de Pablo, son puras iniciativas y no se hace nada positivo.

En cambio se beneficia cualquier farabutti y todos van.

Eso de "farabutti", agregó Cadelago, es una palabrita extranjera aplicable a cualquier barítono.

Franco "Fecundo" Padilla, más conocido por "Arniches el malo, ha firmado contrato con la empresa Lombart para el Royal. Va como autor de la maisón y desde el primero de agosto, como director de escena.

El gordito Insausti andaba anoche festejando anticipadamente el éxito de "Jaque al Rey", que se estrena en el Argentino esta noche.

Lo interrogamos y nos respondió: "Estoy de noche andaluza", como dice Contursi, pero ya sabe, soy vasco. No puede con el genio, el gordito. Hace cada chiste...

Para los últimos días de agosto próximo se anuncia el enlace de una de las damitas jóvenes de la compañía Plana, con un actor de la misma.

Como se ve... todo queda en casa!

La chica no es ninguna tonta ni es de las que toman la sopa con tenedor, como Clotilde Chico.

La fiestita del Nuevo

Con buen éxito se llevó a cabo anoche en el Nuevo la fiesta en honor de Saldías, autor feliz de la comedia cuya 5.a representación se festejaba.

Dado el carácter del acontecimiento, concurrió como era de esperar, un público numeroso y propicio a expansiones gratas, que encontró muy graciosa la pieza y rió a mandíbula batiente.

Lo demás ya se presume. Aplausos a granel. Un autor que sale y saluda afectando emoción. Redoble de los aplausos, que traen como lógica consecuencia un mayor arqueamiento de la espina dorsal del comediógrafo. De pronto una voz que dice: ¡Que hable! Otras voces que apoyan la moción. Un negro que en escena disimula su luenga experiencia ocultándose con gestos magallánicos. Manos blancas — las de la Parodi — que conducen al negro hasta las candilejas. Luego un discurso. Protestas de gratitud hacia el público y los artistas y promesas de mejor obra. Una frase de agradecimiento final, aplausos que estallan y un hombre que saluda caminando de espaldas como si temiese, en caso de ofrecer la retaguardia, la llegada de algún proyectil. Una cortina que cae y... cada mochuelo a su olivo. Unos de infantería rigurosa, los más en la carroza de tutti y el agasajado en su cafetería con bocina.

Y ahora, a esperar el centenario

TORNEOS DE ELEGANCIA

EN PLENOS PREPARATIVOS

La noticia de que el señor García Velloso — cuyas plausible siniciativas en favor del estrechamiento de vínculos entre los elementos afines al teatro, merece el más franco aplauso — ofrecerá comidas a los autores teatrales, ha revolucionado el ambiente. La corrección de que es menester alardear en esas reuniones, tiene preocupado a más de uno. Esa desusada elegancia de Hicken, por ejemplo, es motivo de insomnio para algún descuidados sempiterno, al que la vecindad en la mesa resultaría ruinosa. Y García Velloso, espíritu bromista, es muy capaz de sentar a D. Eugenio Gerardo entre el autor de "El pariente político" y Collazo.

Los smokings han abandonado el plácido retiro del ropero, donde estuvieron colgados, como la guitarra de la estrofa popular, para gozar de la luz y la libertad y embalsamar la pieza con suave olor a naftalina. Los que no usan tal prenda, por respetables razones particulares, tienen ya presupuestos de las más acreditadas casas de alquiler. Van a entrar de rigurosa indumentaria democrática y salir transformados en Brulés. Ni más ni menos que en el conocido affiche-reclame de la sastería: Así se entra y así se sale... Excepto aquellos que tienen la dicha de contar entre sus amigos, algunos con cuerpo parecido y de alma generosa.

En fin, veremos cómo se resuelve este torneo de elegancia. Nosotros jugaremos derecho viejo a Collazo.

Ligero. León, de la Vega

Sigue gustando cada vez más la astrakanada de Muñoz Seca, "La barba de Carrillo", en la que tanto se destacan Leoncito y Ligero.

Hoy se representa "La barba de Carrillo en tercera sección, dándose "Las musas latinas" en vermouth, "La casa de los milagros" en segunda y "Gallardo y calavera" en cuarta, pieza esta que también se sostiene brillantemente.

A pesar de la buena marcha que estos últimos tiempos imprimen a la temporada de la Comedia, el conjunto ensaya nuevas obras y prepara los estrenos de "Los buscadores de oro", libro de J. V. del Castillo y música del maestro Terés, y "Pulmonía doble", que ha alcanzado en el teatro del Centro, de Madrid, un éxito extraordinario de hilaridad.

Lucha romana

EL PROXIMO CAMPEONATO EN EL CASINO

Según nos comunica la empresa Seguin, ha contratado una gran troupe de luchadores que capitaneados por el campeón mundial Constant Le Marín se disputarán el campeonato sudamericano del año actual.

Llegarán a primeros de Agosto en el vapor español Catalina.

TEATROS

POR LOS TEATROS NACIONALES

Por el Liceo no se anuncian novedades, como no sea la ya conocida del éxito creciente de "El germen disperso" y el ensayo lento de "La fiesta del hombre".

En el Apolo se están dando las últimas representaciones de "La dama del cine". El viernes se estrenará "Elecciones en la Puna", del doctor Gache.

La compañía Rico sigue en el Nuevo con la feliz comedia "Delirio de grandezas", que se ha afianzado que es un placer.

Con buen éxito reprisaron anoche los elementos del Buenos Aires, la comedia de Cayol "Pompas de jabón", que hoy se repite a última hora.

"Las últimas violetas" continúa ocupando dos secciones diarias.

Vittone y Pomar han logrado un éxito simpático en la reprise de "Cuadros porteños". Es la única novedad que hay por ahora.

En el Excelsior, De Rosas exhuma esta noche el aplaudido sainete de Javier de Viana y Payá "Pial de volcao". Para mañana ofrecen el estreno de "S. E. el ministro" y para la vermouth del jueves "Barranca abajo".

Con "La milonga popular", que se hace por partida doble, "Todo un hombre" y "El boliche de Don Nicola", reprisado anoche con aceptación, se defenderán hoy las huestes de Daglio y Morganti, que bajo tan buenos auspicios se han presentado en el Mayo.

En el Nacional representan hoy "Mala cría", entre los tres "[illegible]" de rigor.

VARIETES

HIPPODROME

Sigue actuando con señalado éxito la gran compañía que dirige el conocido Frank Brown.

Constituyen un verdadero alboroto "La mulita sabia"; "Los cordero" y Los Larent Kys, que con Williams y toda la compañía hacen las delicias del mundo infantil.

PORTEÑO

Hoy debutará en este teatro "El trío Rosales", que en unión del simpático dúo "Negri-Appiani" y Maruja Santa Cruz, hacen las delicias del público.

ESMERALDA

Fué muy aplaudido anoche el conocido caricaturista vocal señor Linder, que se presentó en este teatro ayer en segunda sección.

Los cantores criollos Gardel-Razzano continúan obteniendo grandes éxitos en su interminable repertorio.

Igualmete ocurre con la Lusitana que trae medio trastornados a los viejos "farristas habitués" del Esmeralda.

MAJESTIC

En el Majestic obtienen un gran éxito la nena cupletista Petite Nena y los hermanos Rubio.

Cierra el espectáculo la aplaudida bailarina Satanela.

LOLITA RICARTI

Hoy saldrá en gira por las provincias del Norte esta conocida cupletista.

Deseamos a "Lolita" (nombre que le damos familiarmente) muchas palmas y "parué", como dicen los franceses.

El Cine en Rosario

La película de Ibsen y la oratoria de Pinedo (hijo)

La sala del Imperial Cine de la calle Corrientes, estaba atestada de concurrencia el sábado a la noche.

Ha sido por esa razón que, consecuente en el propósito de averiguación y estudio, no vacilé en introducirme allí, confundiéndome en seguida entre los numerosos espectadores, y comprobando que en el vasto recinto se había congregado tan enorme masa de público, que permitía apreciar el entusiasmo de la multitud de ambos sexos, ávida de presenciar el desarrollo de la anunciada cinta, y de oir la oratoria del flamante jurisconsulto metropolitano.

Se desarrollaba en ese momento el primer cuadro, donde aparecía representando a Nora, una simpática mujer con silueta de arrogante bondad, de esas que al parecer de los entendidos solo se prestan para el éxito en el arte representativo de comedias, y su esposo. Vortaldo, singular prototipo de la candidez y simulación fingidas hasta el máximo de su desarrollo, condición ciertamente necesaria para adquirir triunfos en el cumplimiento de cláusulas difíciles de ejecutar, con que los industriales cinematográficos se complacen en nutrir los contratos que celebran, especulando así a merced de la abundancia de aspirantes que llenan condiciones superiores para todo género de representaciones.

Resaltaba pués a primera vista, la ventajosa superioridad de esa mujer imprimida en gestos, actitudes y conversaciones, que poco o nada armonizan con las realidades de la vida común, y contrastaba torpemente al observador entusiasta, todo el aire y conversación de tolerancia del cándido y simulador esposo, únicamente concebible en el desarrollo de una comedia de pasatiempo, sin otro fin positivo que proporcionar distracción, no del todo moral, si es que no se abusa en la aplicación del juicioso vocablo, ya que tampoco este segundo papel armonizaba con las realidades de la vida común. En atención a la influencia que se pretende atribuir al significado de esta vista, con fines de sacar provecho que no escapan al conocimiento común, sobre las incidencia de la vida conyugal, y visto el elevado significado de desarrollarse su representación con precedencia inmediata a la oratoria de un luchador, que con toda la energía de sus pulmones ha criticado ha censurado, ha condenado y ha ofendido sin puntualizar justificaciones, en aras de la inculcación cuyo anhelo no ha podido ocultar, tendiente a fines de proyecciones reformistas nuevos, de los cuales aunque afirma no estar en completa posesión, crée hallarse muy en el camino de su interpretación; desautorizándose acto continuo con sus propias palabras.

(Después de haber refutado las prácticas de gobierno usadas por un mulato o indígena, según sus calificativos, y de particularizarse a título de acertada comparación, en la incompatibilidad abiertaminte manifiesta que significa desde lo más íntimo hasta lo más remoto, la relación entre las árduas tareas de labor internacional del Consejo de los Cuatro, con las pequeñeces internas que preocupan ordinariamente a los gobernantes argentinos, el orador parece querer disimular la confesión indirecta de sus disparates, convidando a la opinión del auditorio a desechar y abandonar esas costumbres de política difamatoria, e inspirarse en ideales más sanos, etc.) — es oportuno señalar el argumento equivocado que encierra el significado de la vista exhibida en su faz prominente, pera la finalidad que ha sido elegida, pero entiéndase que me limito a una simple prevención, dejando librado el juicio a la conciencia individual de cada uno. No me anima el propósito de inculcar, porque ésto solo es posible entre los educandos de la primera edad escolar, sino que mi disposición responde al propietario de señalar, con cuya tarea se facilita el desarrollo del criterio para interpretar eficazmente exactitudes positivas, a la vez que se deja amplia libertad de comprensión.

Vamos al grano, como se dice en lenguaje vulgar cuando se busca la parte concreta de un asunto, y dicho sea de pesa, es el lenguaje que define mejores métodos de explicación al alcance de verdaderas inspiraciones, cuando efectivamente guía el propósito de difundirlas con fines de verdad, que valerse de la literatura como de la poesía, y aún ajustarse extrictamente a las gramaticales, significa a más de insuficiencia natural, ausencia de propósito de expresar móviles verdaderos y razones positivas, y equivale a abundancia de disposición al servicio de la inconciencia, disfrazada de sabiduría con fines mezquinos de acreditar reputaciones y ganar dinero, porque esas artes solo sirven para conformar el gusto y llenar los requisitos del estilo agradable, pero nunca pueden servir para expresar en su máxima pureza el sentimiento genuino de la voluntad del alma, lo cual es indispensable para todo aquél cuya mentalidad está absorvida de ideales superiores, y además porque jamás en virtud de circunstancia alguna, se ha reconocido consagrada la culminación de la perfección en el lenguaje, sino que al contrario, las academias especiales de los diferentes países, siguen incorporando a los idiomas de sus pueblos respectivos, modificaciones, o ampliaciones, simplificaciones, lo que demuestra que la propiedad de la expresión no es una conquista definitiva, sino provisoria, y que el desarrollo de la misma, puede prolongarse indefinidamente como la música.

Para el fiel aprovechamiento y mejor rendimiento de esas artes sería menester que nacieran con el individuo; únicamente así se identificaría el sentimiento en la expresión, en las proporciones que en vano intentan demostrar la generalidad de los intelectuales.

De manera, entonces, que no sólo es autorizado, sino que es ley de orden, elegir el vocabulario más adaptable al medio ambiente, eludiendo hasta el límite necesario esas artes que la gran generalidad no entiende, ya en la oratoria como en todo lo que produce la imprenta.

Hélo aquí al grano: La esposa Nora falsificó la firma de su difunto padre a fin de endosar un documento con posterioridad al fallecimiento, llegando a esta actitud en el legítimo propósito de salvar la vida a su querido esposo y a la vez en el deseo de satisfacer a éste en su norma de conducta de no contraer deudas.

No es fuera de razón admitir que esa norma de conducta se la había trazado para el desenvolvimiento de sus actividades dentro de la vida ordinaria del hogar; pero es fuera de toda razón que un jefe de familia, de preparación y distinción regulares, dotado de aptitudes de capacidad para gerente de Banco, consienta sacrificios onerosos como implica un viaje y residencia en un país extranjero, sin admitir apartarse accidentalmente de la norma de conducta de no contraer deudas.

Aun dentro de la más escrupulosa rigurosidad cuadra separarse de las reglas ordinarias, cuando circunstancias extraordinarias la exigen, cuales son: el peligro de muerte por grave enfermedad y la imperiosa necesidad de realizar un viaje costoso para vivir una temporada de salud en lejana y adecuada región.

La conducta de Nora en principio merece aprobación, siendo reprobable el silencio que guardó a partir desde que hubo logrado el propósito legítimo de salvar la vida a su esposo.

Producida esta oportunidad, desapareció toda razón para que subsistiera el silencio, pues el esposo, razonablemente hubiera encontrado justificada la actitud de ella, que en la ofuscación natural de tan duro trance, antes de ver destruída su felicidad, resolvió valientemente agotar los supremos recursos a su alcance, al fin y al cabo autorizados, porque se vislumbraba la posibilidad de honrar la responsabilidad asumida, como efectivamente resultó; pero la conducta del esposo de Nora es completamente reprobable, tanto en principio como en el fondo del asunto, ni siquiera se justifica en mínima parte, antes se agrava, considerando la extrema gravedad del estado de su salud, circunstancia que lo excluía del ejercicio de sus derechos y concurría a robustecer el goce de facultades de su cónyuge, cuya incapacidad para ejercerlas la evidencia el silencio que siguió guardando injustificablemente, con desconocimiento absoluto de la solemnidad que hubiera revestido su confesión en momento tan oportuno.

Lo que viene a confirmar la ineficacia de teorías urdidas con fines de demostrar la semejanza de derechos correspondientes a ambos sexos.

Examinando las características del argumento explicado, sin descuidar los preceptos establecidos en las leyes verdaderas del orden, que deben servir de base como único medio natural a nuestro alcance, para afirmar definitivamente la existencia humana en la solidez indestructible, que es necesario a fin de acertar el camino de aproxi[illegible] de la perfección, se descubre la existencia de un motivo [illegible] siblemente en pugna con todas las doctrinas difundidas a través de las distintas épocas, con fines de reformar los sistemas de la sociedad, porque ninguna de ellas lo comprende.

En comparación se deduce que todas admiten la posibilidad de construir un edificio a manera de los juguetes infantiles, que producen casitas de cartón y por medio de cualquier operación siempre resulta acertada la armonía del conjunto. No es necesario estudiar la resistencia del suelo en averiguación de la seguridad que ofrece para levantar la mole, y es tarea ociosa buscar brazos hábiles y cerebros idóneos.

En este sentido se identifican bajo el mismo aspecto los dos significados: película y oratoria.

Prof. José Octavio Tendon.

Rosario de Santa Fe

Julio 27 de 1919.

El teatro en España

GRAN TEATRO

"Manon"

Hasta anoche no se había cantado "Manon" más que en el teatro Real.

Por primera vez se oyó ayer la obra de Massenet en un teatro de ópera popular.

Como el público tiene gran predilección por "Manon" y se presentaba en ella Margarita Beltramo, que gozó de gran renombre en su niñez cantando en calidad de niña prodigio, y el tenor Casenave, un jovencito muy conocido en la sociedad madrileña, el teatro estaba completamente lleno de distinguido público.

Margarita Beltramo gustó. Es artista de extensa voz, canta bien y sabe ser expresiva y decir con inteligencia. Estuvo bien en toda la ópera y oyó fuertes aplausos en la romanza del primer acto, en el de San Sulpicio y en la "gavota". Una muy discreta Manon, en suma, fué la señorita Beltramo.

La voz del tenor Casenave es grata, fácil, de bonito timbre y la maneja muy bien. Además es cantante de buen gusto y que sabe muy bien lo que hace. En el "Sueño", dicho con especial acierto, fué ovacionadísimo y tuvo que repetirlo. El Sr. Casenave, cuando logre tener mayor desenvoltura escénica, porque hoy es de una rigidez extrema, podrá hacer excelente carrera.

Tanto la señorita Beltramo como el señor Casenave vistieron con lujo y propiedad, con arreglo a los figurines del notable dibujante "Dhoy".

Del Pozo ya sabemos que es un notable Lescaut, y anoche estuvo bien como siempre.

Muy discreto Verdaguer y admirable Tanci.

Francés se portó de modo sobresaliente al frente de la orquesta. Tuvo ésta delicadeza y brillantez dignas de elogio.

Francésé téuvo que presentarse en escena al final de todos los actos, en compañía de los intérpretes, y fué muy aplaudido tras el preludio del cuarto acto.

Los coros, bastante mal.

Hoy se cantará "Rigoletto", para "debut" de la notable María Rosa y por el tenor Marqués.

APOLO

"La flor del barrio", sainete en dos actos, letra de don Carlos Arniches, música de Foglietti y Calleja.

Aconsejaríamos a los profesionales del retruécano—ese reprobable procedimiento que se emplea hogaño para mover a risa a las clientelas de los teatros,—que se aposentaran en sendas butacas del Apolo para aprender cómo la risa y el aplauso se logran por caminos más rectos.

Con ingenio, y sólo con ingenio, Arniches mantiene la hilaridad de los espectadores durante hora y cuarto que dura el acto primero de la comedia. Y esto es de un mérito inapreciable. Ingenio para preparar las situaciones, ingenio en el diálogo, ingenio en la exposición e ingenio en el final del acto. ¡Y ni un solo retruécano, apreciables autores que creéis que los retruécanos están de moda y que sin ellos no hay salvación posible!

El público, que no ha perdido, a Dios sean dadas, el buen gusto, aplaudió a rabiar todas las escenas y valoró en todo su precio el trabajo de los artistas, que en obras como ésta — donde tienen que hacer algo más que las modestas funciones de máquinas parlantes—encuentran ocasiones de lucimiento personal.

Y así, no sólo Ortas—que es el "divo" del sainete,—sino Rufart—que fué llamado por dos veces en un "mutis", —y Meana, y Fischer, y Román, y la señorita Moreu, y Velasco, y Asensio, y cuantos, en suma, trabajan en este acto tan perfectamente concebido, desarrollado y parlado, escucharon demostraciones de complacencia, que son garantía de su afición al trabajo para futuros estrenos.

Al caer el telón toda la sala prorrumpió en clamorosas ovaciones, obligando al maestro Arniches a presentarse en el proscenio, y entre los personajes de su obra, seis o siete veces.

El segundo acto, compuesto de tres cuadros, es menos perfecto que el primero. Arniches abandona voluntariamente la comedia—hablamos del noble procedimiento literario de la comedia, —para adentrarse en las facilidades de los cuadritos sueltos, y aun cuando se mantiene fresca la inspiración y no decae la gracia del diálogo, ni se desdibuja ninguno de los tipos, es lo cierto que pierde nobleza la tonalidad del conjunto.

Esto no obstante, el regocijo continúa, las carcajadas suenan en la sala tanto o más que durante la primera parte del sainete y el éxito se redondea... "aunque perzecan los principios".

Fué así el estreno de "La flor del barrio" uno de los que merecen la pena de ser presenciados y no se corre riesgo de fracasar como profeta anunciando que la obra figurará en el cartel todo lo que resta de temporada; que con ella se inaugurará la próxima venidera y que en diciembre aún tendrá quien quiera verla y quien la escuche sin cansancio.

Ortas tiene un papel hecho a su medida justa. ¿Es preciso que digamos cómo lo desempeña el notabilísimo caricato? Hace cuanto le viene en gana y su aparición en escena, cuanto dice y cuanto acciona está subrayado con el entusiasmo hilarante de los espectadores.

Después de él se hicieron aplaudir mucho el señor Rufart y la señora Sobejano, que dijo una escena madrileñísima con un gracejo inenarrable. Y también es justo citar los nombres de García Valero, Velasco, Asensio, de las señoras Revilla — muy sugestiva — y Rodríguez, que ha sacrificado denodadamente su belleza.

La música ni le hace falta al libro... ni le sobra tampoco.

Acaso en méritos de esta circunstancia no se hizo notar ninguno de los números. Se repitió, empero, un cuplé, que canta Ortas haciendo locuras cómico-lírico-bailables.

La obra está montada con verdadera propiedad. La decoración del primer acto tiene detalles que la hacen apreciabilísima. Pero el gasto, repetipretación, que fué muy acertada, se distinguieron notablemente la señorita Molina y la señora Romero; los señores Cumbreras, Gómez Bur, Coodrniú y Llorens, así como las señoritas Cortés, Sigler y De la Vega.

La obra, muy bien puesta. Y, para decirlo todo, la empresa merece un sincero elogio por haber rendido este homenaje a la memoria del malogrado Manolo Garrido y por contribuir con el estreno de esta obra y sus representaciones a aliviar un tanto la situación de la familia de tan excelente compañero.

NOVEDADES

"La pitusilla", sainete en un acto, libro de Enrique Calonge, música del maestro Soutullo

Enrique Calonge, nuestro querido compañero, tiene decidida suerte en el teatro. Lleva escritos tres o cuatro sainetes, contando con el que aplaudimos anoche, y de ellos dos — "La paloma del barrio" y "El cofrade Matías" — se hicieron dos veces centenarios en los carteles.

Pues bien, "La pitusilla" ha tenido mucho más éxito en el estreno que las obras anteriormente citadas. Desde el primer momento se adueñó María Lacalle de la voluntad de los espectadores, y ya pudo verse que tendría que resultar a maravilla una comedia que apenas inicia la consigue cautivar la atención del senado ilustre que la escucha.

Calonge, en esta ocasión, se ha entregado a la nota dramática; pero tratándola discretamente para no hacer sufrir en demasía y de lenguaje.

La obra está divinamente de proporciones y de lenguaje.

Al final de los tres cuadros fueron aclamados los autores, y al terminarse la representación todo el público pidió que se levantase el telón ocho o diez veces, lo menos, para ovacionarlos, obligándoles a presentarse solos.

María Lacalle fué objeto de igual distinción. Aparici Bur, Llorens y la señora Romero, trabajaron con todo celo y acierto.

La música fué aplaudida con igual entusiasmo y repetidos tres números.

CENTRO

"Pulmonía doble", juguete cómico en un acto, original de Peña y Montenegro

Los dos Ramones prueban de nuevo fortuna con un juguete cómico que, a juzgar por lo que ayer en el estreno fué reído y aplaudido, es lo mejor de lo que llevan escrito los dos saladísimos autores.

Abunda, en efecto, la comedia en situaciones cómicas, y en el diálogo han derrochado ingenio.

Como además en el reparto no intervienen más que varones, esa "Pulmonía doble" es de fácil montar y la llevarán en el repertorio todas las compañías.

Ambos Ramones, cogiditos de la mano, salieron infinitas veces a escena al final de la representación.

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti. Gran compañía lírica. — Temporada oficial 1919. Hoy, a las 8.45: 12a. representación de abono del turno par: Mefistofele, por Masini Pieralli, Gigli, Claudia Muzio, Picconi y Bonfanti. Maestro Serafini. Platea, 20 pesos.

COLISEO — Empresa Da Rosa - Mocchi — Director gral., comm. Gino Marinuzzi. Hoy, a las 9: 18a. representación de abono del turno B: Marouf, con Vallin, Crabbé.

ODEON — Compañía dramática española María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza. Hoy, a las 9.15: función extraordinaria fuera de abono: La propia estimación. Platea, $ 4.90.

POLITEAMA — Gran compañía de comedias españolas Salvat-Clora. Hoy no hay función. El viernes: estreno del drama de Benavente: Por ser con todos leal ser para todos traidor.

SAN MARTIN — Gran compañía cómica española Membrives-Juarez. Hoy, a las 4.30: El roble de La Jarosa, bailes por La Argentina; noche, a las 8.45: función extraordinaria de despedida de Rogelio Juárez: La casa de los milagros, El infierno y bailes por La Argentina.

VICTORIA — Compañía de comedia de Antonia Plana. Hoy, a las 9: Nocturno, La casa de la Troya. Platea: $ 2.50.

OPERA — Compañía Vittone-Pomar. — Hoy, a las 6: Cuadros porteños. Noche, a las 9: La calle Florida, El correntino Vidal, Cuadros porteños.

NUEVO — Compañía de comedias Ofilia Rico. Hoy, a las 9: Divino tesoro; Delirio de grandezas. Platea, $ 2.

BUENOS AIRES — Compañía Muiño-Alippi. Hoy, a las 6: Las últimas violetas; a las 9: Las víboras, Pompas de jabón, Las últimas violetas.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. Hoy, a las 9: Estreno. El príncipe soñado: estreno, Jaque al rey. Platea $ 2.50.

APOLO — Compañía Roberto Casaux. — Hoy, a las 9: El suicidio de Benito, La dama del cine. Platea, $ 2.

NACIONAL — Compañía Arata-Simari-Franco. Hoy, a las 6: El cabaret Montmartre; a las 9: El cabaret de Montmartre, estreno: Mala cría; El cabaret de Montmartre.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuelas Montero Fernández.— Hoy, a las 6: De América a las trincheras; a las 9: El santo de la Isidra; Panderetas y cascabeles, El húsar de la guardia.

MAYO — Compañía nacional Daglio-Morganti. Hoy, a las 5: El boliche de don Nicola, La milonga popular; a las 9.15: Todo un hombre, El boliche de don Nicola, La milonga popular.

LICEO — Compañía Camila Quiroga-Salvador Rossilh. Hoy, a las 9: La revancha, El germen disperso. Platea, $ 2.

COMEDIA — Gran compañía cómica española Ligero-León-De la Vega. Hoy, a las 6: Las musas latinas; a las 8.45: La casa de los milagros, La barba de Carrillo, Gallardo y calavera.

MARCONI — Compañía italiana de óperas cómicas y operetas La Giovanissima.— Hoy, a las 9: estreno, C'era una volta un lupo ... Platea, $ 2.50.

VARIEDADES — Compañía nacional Felipe Panigazzi. Hoy, a las 5.45: Tierra nueva; a las 9: La paisana, El guapo Cruz, Tierra nueva.

BOEDO — Calle Boedo 949-59. — Compañía nacional José G. Castillo. Hoy, a las 6.15: Los buscadores de trufas; a las 9: La cola del perro, La piedra de escándalo.

ROYAL THEATRE — Compañía cómico-lírica nacional. Hoy, a las 9: Buenos Aires alegre, Afrodita, Buenos Aires alegre.

EXCELSIOR — Compañía nacional Rivera de Rosas. Hoy, a las 6: Teléfono para tumbas; a las 9: La canción del ciego, Pial de volcao, Cardos y flores.

CASINO — Gran compañía de atracciones. Hoy, de 5.30 a 7: Sección selecta para familias: Mr. Theodoro N. Neece; Sprague And, The Flemings, Mr. Mankin, Miss Mussete, Rosini, La mula indomable, Bert an Florence Mayo. Entrada general $ 1. Paraíso con asiento $ 0.50.

HIPPODROME — Corrientes y Carlos Pellegrini. Empresa Américo Moschini. Circo Frank Brown. Hoy, a las 9: Colosal suceso de Los Couders, The Zaretskys, La mula sabia y toda la compañía.

OLIMPO — Hoy, a las 3.30: biógrafo. Por la compañía Paonessa y Casals, a las 6: Pueyrredon y Santa Fe; a las 8.45: Pueyrredon y Santa Fe, El velorio del angelito, El amor que huye.

PORTEÑO — Call. Corrientes No. 842.— Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Hoy: Gran éxito de Maruja Santa Cruz, Negri-Appiani y Trío Rosales.

ESMERALDA — Esmeralda 443 — Programas de cine y variedades familiares. — Todos los días estrenos. Hoy: Exito de Gardell Razzano; La Lusitna y Linder.

MAJESTIC THEATRE. — Todos los días tarde y noche, grandes estrenos de biógrafo alternado con números de varietés Petit Nené, Darwin, Hermanos Rubio; Chatam y Cía., Reynaldo, Carpi.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: La fiesta de la paz en la Rural, La vestal del sol Inca, 8o. ep., Pathé Journal 549, Alma japonesa, Los leñadores del Norte, En la buena y en la mala.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Hoy, tarde y noche: En la buena y en la mala, Los leñadores del Norte, Alma japonesa, La fiesta de la paz en la Rural, La vestal del sol Inca, 5o. ep.

EMPIRE THEATRE—Corrientes y Maipú. Hoy, a las 4.30: Sandy; a las 5.30: Amor supremo delirio; a las 6.30: estreno, De riguroso incógnito. Noche el mismo programa.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.— Hoy: No mentir, Path- Journal 531, Incendio, Su hombre.

SELECT — Calle Suipacha núm. 482. — Hoy, a las 4: Sandy; a las 5: Un romance de media noche; a las 6.15: De riguroso incógnito; a las 9: Tripitas en el West; a las 9.30: Un romance de media noche; a las 10.30: De riguroso incógnito; a las 11.20: Sandy.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921— Hoy, a las 4.10: La lucha por los millones; a las 5.10: Amor con amor se paga; a las 6.10: ¿Quién es mi novia?; a las 8.10: Medias de seda; a las 9: La lucha por los millones; a las 10: Amor con amor se paga; a las 10 y a las 11: ¿Quién es mi novia?

SMART PALACE—Calle Corrientes 1283. Hoy, tarde y noche: La tentación del circo, Voto al chápiro verde, estreno: Sandy y Amor supremo delirio.

CINE CALLAO — Callao 27. — Unión Telefónica 298 (Libertad). Hoy, a las 4 y 9: La senda crepuscular; a las 5 y 10: Sandy; a las 6 y 11: Fuera de la ley.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165. Hoy: La vestal del sol Inca, 2o. ep.; El buen ladrón, Cómo se progresa, Lo que Dios une, Pathé Journal 547.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao. — Hoy, tarde y noche: El día de Tom Mix, Fama y fortuna, Alma de gaucho, La voz del Oriente.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: Beneficio pro inundados Cruz Roja Argentina: Criadores de cerdos, dibujos cómicos; Tripitas en el Far West, Amor y balas. Entrada 30 y 50 centavos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle No. 836.— Hoy: Un millón por un marido, La casa del odio, 17o. ep.; El proceso Clemenceau, Amor y balas, Pathé Journal 532.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771— Hoy: El buen ladrón, La mansión del silencio, La gimnasia y el amor.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte— Hoy: ¿Quién es mi novia?, El espía número 36.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635. Hoy: La hija de la fortuna, De riguroso incógnito.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3753. Hoy: El buque maldito, Pathé Journal 525, La casa del odio, 4o. ep.; Carlitos aristócrata, La casa de los misterios.

CINE ELITE — Hoy: Revelación, La novela de una gitana, La incorregible Susana, La casa del odio 11o. episodio.

BIJOU SALON — Pueyrredon 965 — Hoy: Fuera de la ley, Amor que redime, La taberna negra.

CINE BOLIVAR — Calle Bolívar 1032.— Hoy, tarde y noche: Los muertos, El idilio del circo, El peón de la estancia, El calvario de Rosetta, Mutt y Jeff.

POLICIA

El Edén de "La Repilfora"

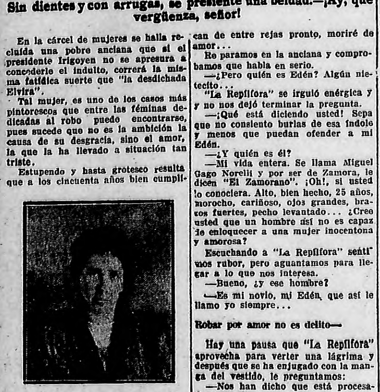
Cuando debe cuidar nietos, resulta que tiene un novio. - "Yo he robado por amor y eso no es delito."

Sin dientes y con arrugas, se presiente una beldad.—¡Ay, qué vergüenza, señor!

En la cárcel de mujeres se halla recluída una pobre anciana que si el presidente Irigoyen no se apresura a concederle el indulto, correrá la misma fatídica suerte que "la desdichada Elvira".

Tal mujer, es uno de los casos más pintorescos que entre las féminas dedicadas al robo puedo encontrarse, pues sucede que no es la ambición la causa de su desgracia, sino el amor, la que la ha llevado a situación tan triste.

Estupendo y hasta grotesco resulta que a los cincuenta años bien cumplidos se operen tales fenómenos, pero la realidad nos lo evidencia con tal firmeza, que no hay más remedio que reventar o creer.



Carlota Bartibas (a) La Repilfora

Los cincuenta años corriditos, que por lo general vienen a ser un balde de agua fría en los temperamentos más fogosos, en la heroína de este episodio surten efectos absolutamente distintos, y ahora se siente más apasionada que cuando tenía diez y ocho o veinte, edad propia de arrebatos y locuras...

¿Quién es el fenómeno?

Más convincente y expresiva que todas nuestras pinceladas, es la vera efigie de la enamorada anciana, que en realidad ha equivocado el camino, pues no ha sabido explotar y valorizar las virtudes que le prodigó la naturaleza.

Mejor negocio que dedicándose al robo, hubiera realizado esta anciana revoltosa ofreciéndose como remedio para la lujuria y apostamos que sus efectos habrían sido deplorablemente decisivos.

¿Acaso es concebible una pasión, un deseo, observando bien esa cara?

Bueno, pues, a pesar de todo esto, Carlota Bartibas de Lobre o María Bardibre de Lobre, más conocida por "La Repilfora", asegura que se muere de amor y lo más estupendo aún, de que hay quien le corresponde.

Al escuchar la referencia sopusimos que en ella había exageración, pero al tocar la realidad, comprobamos que quien tal nos decía se había quedado corto.

"La Repilfora" es una obsesionada del amor, y no obstante mirarse con frecuencia al espejo, sigue firme en que provoca incendios.

Los ojos de esta mujer, bordeados por alarmantes patas de gallo, deben de ver visiones, pues no de otra forma se explica.

¡Todo por un "Eden"!

Tímida como Calígula, mordiéndose los labios para dar la sensación de un carmín excesivamente convencional, "La repilfora" se acercó a nosotros y lo primero que se le ocurrió fué un suspiro propio de fuelle averiado.

—¿Qué le sucede?

—Nada, suspiro por mi Edén.. Pobrecito. ¿Quién le cuidará ahora? ¡Oh! Los celos me mortifican y si no me sacan de entre rejas pronto, moriré de amor...

Re paramos en la anciana y comprobamos que habla en serio.

—¿Pero quién es Edén? Algún nietecito...

"La Repilfora" se irguió enérgica y y no nos dejó terminar la pregunta.

—¡Qué está diciendo usted! Sepa que no consiento burlas de esa índole y menos que puedan ofender a mi Edén.

—¿Y quién es él?

—Mi vida entera. Se llama Miguel Gago Norelli y por ser de Zamora, le dicen "El Zamorano". ¡Oh!, si usted lo conociera. Alto, bien hecho, 25 años, morocho, cariñoso, ojos grandes, brazos fuertes, pecho levantado... ¿Cree usted que un hombre así no es capaz de enloquecer a una mujer inocentona y amorosa?

Escuchando a "La Repilfora" sentimos rubor, pero aguantamos para llegar a lo que nos interesa.

—Bueno, ¿y ese hombre?

—Es mi novio, mi Edén, que así le llamo yo siempre...

Robar por amor no es delito—

Hay una pausa que "La Repilfora" aprovecha para verter una lágrima y después que se ha enjugado con la manga del vestido, le preguntamos:

—Nos han dicho que está procesada por robo...

—Y no le han engañado, ni a mi me da vergüenza el confesarlo. He robado por mi Edén y volveré a robar en cuanto pueda. ¿Acaso yo puedo consentir que él pase penas?

—¿No trabaja?

—¿Y qué falta le hace mientras yo viva? ¡Pobre mi Edén! Con esas manos suaves ponerse a trabajar para que le salgan callos... No me lo diga más, pues me da mucha pena.

—¿Y en qué se ocupa entonces?

—Ahora, no sé, tal vez esté como yo. Pero antes, su única preocupación era amarme...

La cara de "La Repilfora" se arruga en este momento, haciéndonos creer que contemplamos una uva pasa... lo cual no sucede a la anciana incendiaria.

Los robos de "La Repilfora"

Procuramos cambiar la conversación y previa declaración de que admiramos al "Edén" envidiándola inclusive, invitamos a "La Repilfora" a que nos refiera sus robos.

—De uno solo puedo darle detalles, pues los demás no es posible. Ustedes comprenderán que hay cosas inexplicables.

—¿Cómo fué el que se puede divulgar?

—Sencillísimo. Yo soy persona capaz de inspirar confianza a cualquiera, viéndome modesta y humilde. Valiéndome de esto, me conchavé de mucama en varias casas ricas, siendo la última con la familia del señor Eduardo Esteves, que por esa fecha vivía en un hotel de la Avenida de Mayo, La señora me tomó pronto afecto y confió en mí. Yo estaba loca de contenta, pues preparaba el porvenir de mi Edén. Y un día que la señora salió, yo, que había vigilado bien, descubrí el sitio en donde estaban las alhajas y tomé un collar de perlas que después he sabido valía 14.000 pesos. Como no era cosa de irse sin plata, me guardé 200 pesos. Corrí hacia mi Edén, se lo entregué todo, y fuí feliz.

—¿Y el collar?

—Lo vendió él en 700 pesos... que fué una lástima.

—¿Y el robo a la señora Celina...?

"La Repilfora" nos ataja diciendo:

—Ya le he dicho que en uno solo no había inconveniente. Los demás, solo yo y mi Edén podemos saberlo.

La actitud de esta mujer es enérgica y no insistimos.

Rival de Venus—

"La Repilfora" buelve a hablarnos de su Edén y aprovecha para hacer la apología de su belleza.

Observa que nos sonreímos y un poco molesta asegura que dista mucho de ser fea.

—Fíjese bien en mi y comprenderá fácilmente que yo subyugue.

Por complacerla, al fin la miramos fijamente y con terror notamos que una extraña modorra empieza a dominarnos. "La Repilfora" es tan fea que surte el efecto del cloroformo.

En un paso a nivel

Mujer moribunda

Anoche, en Saavedra, ocurrió un lamentable acidente ferroviario del que muy posiblemente perderá la vida una pobre mujer.

Serían mas o menos las 7 cuando Angela Rovello, en vista de estar levantadas las barreras de un paso a nivel situado en la calle Echeverría, lo intentó cruzar. Cuando se hallaba en las vías descendentes, fué atropellada por una locomotora que efectuaba maniobras, la cual era piloteada por el maquinista Juan Colombo.

La infeliz mujer sufrió gravísimas lesiones en la cabeza, y para su curación fué transportada al hospital Pirovano, desesperándose de salvarla.

En la comisaría 39a. se instruye un sumario y se detuvo al conductor.

El "descarrilamiento" de anoche

UNA BATIDA EN "LA CUEVA" DE FORAGIDOS

Cincuenta sujetos detenidos

En la esquina de las calles Victoria y Bernardo de Irigoyen, existe un café amplio denominado "La Cueva", nombre simbólico, pues realmente no pasa de ser una verdadera cueva ese antro, especie de Arca de Noé, donde no es difícil hallar un delincuente de cada especie.

Hace poco fueron detenidos en ese café unos estafadores, entre los que figuraba "El Hermoso Madrileño", falsificador de pólizas, y anoche volvió a ser allanado, procediéndose a la captura de 50 sujetos, en su mayoría, según se dice, de malos antecedentes, que jugaban al "ferrocarril".

Este "descarrilamiento" tardío creemos que servirá al fin para evitar la repetición de espectáculos bochornosos.

Porque es vergonzoso realmente, que en pleno centro exista un garito guarida de ladrones y la policía sólo de tarde en tarde se decida a proceder.

Establecimientos de esa índole no debieran ser autorizados y su clausura debe ser ponderada como necesidad para la depuración que se pretende.

UN ROBO MALOGRADO

A TIROS CON LA POLICIA

Captura de un evadido

Desde el día 21 de junio último, que Juan Domínguez o Domingo (a) Caralampio logró desaparecer del cuadro donde se alojaba, merced a un boquete abierto con todo sigilo, buscaba la policía a este audaz ladrón, obstinado en conseguir dinero y celebridad, más de ésta que de aquéllo.

Cuantas indagaciones se realizaran fueron inútiles y de no haber intervenido la casualidad, posiblemente "Cara lampio" estaría aun gozando de los frutos de su temeridad.

Más que por el deseo de respirar aire puro, que eso en los cuadros policiales es cosa desconocida, la fuga de



Juan Domínguez

"Caralampio" obedeció a formales compromisos, contraídos con otros ladrones que días antes al de la evasión recobraron su libertad.

Convino "Caralampio" con éstos la necesidad de aligerar algunas cosas, y el mismo día fijado para verse en cierto sitio al norte de la capital, "Caralampio" salía del infecto cuadro por un boquete sigilosa y diestramente hecho. De su evasión no se dió noticia, entendiendo la policía que era vergonzoso declarar esa hazaña, impune por la torpeza o la escasez de vigilancia.

Cuando ya la idea de dar caza al evadido casi se había disipado, entró en juego la casualidad y unos agentes de la sección robos y hurtos que recorrían por la calle Lobos, observaron en la cuadra del 2100, que cuatro sujetos pretendían violentar la puerta de una casita de buen aspecto.

—¡Dénse presos — gritaron los de investigaciones — cuando favorecidos por las sombras pudieron acercarse al grupo de ladrones.

Y éstos, que no estaban por entregarse así no más, respondieron con unos disparos de revólver contestados a su vez por la policía.

El tiroteo, nutridísimo, alarmó al vecindario y atrajo la atención de numerosos agentes, que sable y revólver en mano, tajeaban el aire y proferían gritos que tanto podrían ser de rabia como de miedo.

Los ladrones, viéndose rodeados, recurrieron al ¡sálvese quien pueda!, recurso que a todos les favoreció, menos a "Caralampio", que fué atrapado.

Su vuelta al departamento — declaró el ladrón — implica para él toda una enorme desgracia, pues regresa derrotado, sin haber conseguido violentar una puerta ni dar siquiera un tajo...

Y por esta causa "Caralampio" llora con más desconsuelo que el propio Urutaú...

Robos en la aduana

Detención de un sereno

Desde hace algunos días, el guarda almacén de unos de los depósitos fiscales del dique 1, venía recibiendo quejas de comerciantes, sobre desaparición de mercaderías.

En vista de que ello era la consecuencia de sustracciones reiteradas, dió cuenta a la comisaría 22a., cuyo personal se puso en guardia.

En efecto ayer fué sorprendido el sereno de ese depósito llamado Avelino Carvallón, quien conducía para su domicilio una cantidad de loza fina, la que le fué secuestrada.

El acusado fué incomunicado y puesto a disposición del juez federal en turno.

Caída desde un tranvía

José Pérez, que viajaba en un tranvía de la empresa Anglo Argentina, sufrió un grave accidente. Al pretender descender en la calle Las Heras frente al número 3747, se cayó del estribo y se produjo la fractura del brazo derecho y otras lesiones.

En una ambulancia fué transportado al hospital Fernández, quedando allí internado. Se encuentra preventivamente detenidos en la comisaría 41, los conductores del tranvía. Se instruye un sumario.

Robos y anexos

Mientras se hallaba ausente de la casa sita en la calle Lambaré 847, María Polli, donde vive, penetraron ladrones y de un mueble que violentaron le robaron varios objetos y dinero por valor de 406 pesos.

Hizo la denuncia en la comisaría 11.

—Julio Poletti, penetró momentáneamente a la casa situada en la calle San Juan 2449, y dejó en la puerta exterior una bicicleta. Al salir, notó que se la habían robado. La justipreció en la comisaría 20, donde hizo la denuncia en la suma de 100 pesos.

—Camilo Alvarez, denunció que personas que no conoce le robaron una cantidad de arneses para carro que valoró en 150 pesos.

LOS ROBOS EN LOS TRENES

Tres ladrones sorprendidos. — Tiroteo con la policía. — Detención de un ladrón y secuestro de mercaderías —Astucia de los foragidos.

Hace tiempo que la empresa del F. C. Central Argentino venía denunciando robos de mercaderías que, por lo general, se perpetuaban de noche, a poca distancia de la estación.

Tan reiteradas denuncias determinaron un servicio de vigilancia especial en los puntos sospechosos cercanos a las vías, siendo la calle Canning uno de ellos.

Esa actitud del comisario Foppiano, obtuvo el domingo por la noche buenos resultados, pues se logró establecer en qué forma y quiénes robaban en los trenes.

Al llegar un convoy de carga a la calle Canning, los empleados de policía apostados en un punto estratégico, vieron que un individuo arrojaba del tren varios bultos, entre ellos un cajón.

Al propio tiempo, tres sujetos que surgieron de pronto, se apoderaron de los bultos y que huían, cuando fueron alcanzados por los empleados de investigaciones, intimándoles a que se entregaran presos.

Los tres salteadores contestaron a tiros, actitud que imitó la policía, cruzándose muchos disparos.

Al fin, los ladrones se dieron a la fuga, pero dos únicamente lograron desaparecer. El otro, llamado Estéban Fernández, fué detenido y llevado al departamento.

También se llevaron al departamento los bultos de mercadería, cuyo valor asciende a 2.500 pesos.

El detenido se negó enérgicamente a decir quiénes eran sus cómplices, pero la policía logró saber que la guardia la tenían en una casa que hace esquina a las calles Ocampo y Canning.

Ayer por la tarde fué allanada, secuestrándose mercaderías por valor de bastantes miles de pesos.

Los salteadores operaban con gran audacia, según se ha comprobado. Para más facilidad, era necesario que los trenes aminoraran la marcha y para ello se valían haciendo funcionar las señales de peligro.

Se cree que no son los tres vistos el domingo por la noche los únicos que roban en los trenes, y la policía realiza gestiones que darán por resultado descubrir a toda la gavilla

Luisa se queda sin novio y sin dinero

En la comisaría 27a., se presentó ayer la joven Luisa López y fulminó contra Aurelio Palacios. De pillete para arriba, imagínese el lector lo que pudo decir la muchacha, que se quedó sin novio, cuando ya se relamía de gusto sintiéndose la señora de Palacios.

Ocurrió que Aurelio, después de haber tolerado tales ilusiones, se arrepintió y para desengañar mejor a Luisa, quizo lucirse con sus ahorros, que ascendían a 250 pesos.

Ella los dió inocentemente y se quedó sin ellos y sin el novio.

Ante la denuncia de Luisa, Palacios fué detenido.

La misteriosa desaparición de Berta Bechluft

¿Por qué no habla Anselmo Elia?—Este también anuncia cosas sensacionales — El hallazgo de los huesos—¿Cuando llega el informe médico?

La misteriosa desaparición de Berta Bechiluff, adquiere cada día mayores complicaciones.

Todas las personas que más o menos directamente se hallan relacionadas con este proceso, anuncian revelaciones sensacionales que causarán mayor impresión que el crimen el descuartizamiento y la incineración.

Hablan esas personas en tono sentencioso y dan a entender que en esa familia, cuyo pasado asusta, acontecen cosas tan estupendas, que más que realidad diríase que son obra de esfuerzos imaginativos.

Daniel Elía, cazurrón y sonriente, asegura que hablará y claro en momento oportuno y Julio o José Lión, no oculta que tiene mucho que decir.

Aurora Elía, que en un principio se dice que acusó al padre, ahora se desdice, actitud que insistentes rumores la fundamentan en el odio que a su madre profesara, que en ciertos momentos se pretendió evidenciar de manera terrible.

Siria Elía, la rubita de mirar lánguido, sostiene sus graves acusaciones contra el padre, pero insiste en que aún no lo ha dicho todo.

La esposa de Lión, también amenaza revelaciones; y por último, don Anselmo Elía, hermano del acusado, anuncia que el día que se conozca todo y hable, el horror excederá a todo cuanto se imagina.

La confusión que esto crea es enorme y da motivo para que la ansiedad lleve a comentarios extremos.

¿POR QUE NO HABLA ANSELMO ELIA?

Todos los personajes que en este laberíntico asunto han intervenido, han dicho, aunque por algo, empezando por Daniel Elía, quien asegura que es un pasatiempo para él, escribir cartas relatando la muerte de Berta.

Falta por hablar y decir algo sustancioso don Anselmo Elía, poseedor, según se asegura, de graves secretos.

¿Por qué no aclara algo la situación este señor?

Público es ya, que sus relaciones con su hermano son desastrosas y de él dice que nada le extraña.

Pues si ha llegado a eso, ¿por qué no dice lo demás?

Si los rumores circulantes y de los que nos hacemos eco, no son exagerados o gratuitos, que bien pudiera suceder, don Anselmo Elía, puede dar la clave de este asunto.

¿Por qué no se decide?

Hágalo y será un gesto que la opinión se lo estimará en lo que vale.

¿Y EL INFORME MEDICO?

Se anunció que el informe médico respecto a unos huesos y un diente encontrados en el horno, se haría conocer en término breve, pero este es el momento que se ignora la opinión de los doctores López Figueroa y Sirio.

¿De quién son los huesos y el diente hallados en el horno?

La incógnita planteada el mismo día que se encontraron, segue aún incólume.

Entendemos que es difícil el informe, pero suponemos qeu ya los médicos han tenido tiempo para decir si los huesos son de Berta, del perro, o de algún cabrito, arrojado por Elía, al horno.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Balance de la semana

Cinematográfica Sudamericana—

"El idilio del circo", Inter-Ocean, en 6 actos, interpretado por Muriel Ostriche.

"La Almoneda de almas", Jewel, en 8 actos, intérprete Dorothe Phillips.

"La tentación del circo", producción Universal, en 18 series, protagonistas Eddie Polo y Molly Malone. Estreno de los episodios siguientes: 9.o "El salto de la muerte", 10. 'El tiro decisivo". 11. "La daga". 12. "Una escapada sorprendente".

"La reina apache", Blue Bird, en 6 actos, Priscilla Dean.

Casa Max Glücksmann—

Lunes—"Dulce sueño de amor", 50 partes, Moss; "La casa del odio", 14.o episodio, 15 partes P. N. Y.

Martes—"Mariposa social", 35 partes, Triangle; "Pathé Journal 529", 5 partes, Pathé.

Miércoles — "El rubí sagrado", 35 partes, Edison; "La casa del odio', 15.o episodio, 15 partes, P. N. Y.

Jueves—"La condesa rusa", 35 partes, Metro; "Pathé Journal 530", 5 partes, Pathé.

Viernes—"El amor de los padres", 35 partes, Triangle; "La casa del odio", 16.o episodio, 15 partes. P. N. Y.

Sábado—'Veinte y uno", 35 partes, P. N. Y.

Domingo — "No mentir", 35 partes, Metro; "Incendio", 10 partes P. N. Y.

Sociedad General—

"Ojos verdes", por Dorothy Dalton, Paramount, 6 actos.

"Las medias de seda", por Constance Talmadge, Royalty, 6 actos.

"En busca de una emoción", por Elsie Jonis, Royalty, 6 actos.

"¿Quién es mi novia?", por Margarita Clark, Artcraft, 6 actos.

"Tripitas en el West", Roscol Arbuckle-Paramount, 6 actos.

"Sandy", por Jack Pickford, Paramount, 6 actos.

Fox Film Corporation—

"El espía núm. 36", por Gladys Blockwel, 5 actos.

New York Film Exchange—

"La hija de la fortuna", por Gladys Leslie.

"Cavallería Rusticana"

Don Mario Gallo nos presenta su segunda película bajo la marca Gallo Film, agregando un laurel más a los ya conquistados.

'Cavallería Rusticana" se aparta de los films comunes. Es una película intepretada por buenos artistas, que son artistas de ópera y cantada por ellos mismos durante estos días que ha sido representada en el Empire.

Es un espectáculo que ha gustado sobremanera y seguirá gustando en todos los cines en que se exhiba y cante.

Don Mario Gallo puede estar satisfecho de su obra.

LAS ESTRELLAS



Edward Earle y Agnes Ayres, dos buenos artistas que se presentan en las películas Vitagraph

"Intolerancia"

Hay una verdadera expectativa para conocer esta producción de Griffith, una de sus obras más completas. Las entradas están en venta en el cine Callao para su estreno del 1.o de agosto próximo.

"Armas al hombro"

Esta obra de Chaplín ha resultado un fracaso artístico. Como valor es inferior a sus producciones de la Mutual. Es lástima que la empresa concesionaria no tenga mejores puntos de vista para saber explotar sus exclusivas. Sabemos que el señor Muzzio, copropietario de la casa explotadora, intervendrá directamente en el negocio, por creer comprometidos sus intereses ante esa inhabilidad manifiesta.

Hemos de ocuparnos, en otra ocasión, de esos principios de tormenta casera.

Sindicato Cinematográfico Sudamericano

Corren vientos de fronda en esta empresa. El doctor Pistolini, que debía haber llegado con el Principe di Udine, ha retardado su salida de Italia por ciertos bochinches epistolares con el señor Casares, socio comanditario de esta empresa millonaria (¿?). Mientras tantos asuntos andan mal, nadie quiere exhibir películas italianas y el gerente Alliato "mira el humo".

Pampero en puerta.

Un "chiste" de Zio Rae

Me gustaría interpretar el papel de Catalina de la película "La dama silenciosa" todos los días — dijo la pequeña actriz a un grupo de amiguitas.

—¿Por qué tienes tanto cariño a ese papel — le interrogó una de ellas.

—Pues sencillamente, porque el "beetfsteak" me gusta atrozmente y Catalina de "La dama silenciosa" tuvo que comerse uno entero. ¡Y si vieras qué delicioso estaba! — repuso Zoe.

Progreso de la Vitagraph

Llega de Norte América una noticia que da la pauta de los progresos que va experimentando la conocida editora Vitagraph. Esta importante empresa acaba de fusionarse con la similar Halem con todas lan propiedades estudios, material, escenarios y directores escénicos.

La Vitapraph absorberá también la Lubin-Film.

Nuevas obras Paramount

DE LINA CAVALLIERI Y CARUSO

En el vapor Vauban, la Sociedad General ha recibido varios cajones de películas, entre las que hay dos de importancia excepcional. Nos referimos a las interpretadas por Lina Cavallieri, actualmente entre nosotros y la de Enrico Caruso, ambas marcas de Paramount, tituladas "La daga de diamantes" y "Mi primo". La primera se estrenará el 8 del mes entrante.

Inútil decir que su estreno es esperado con impaciencia, por ser sus protagonistas lo suficientemente famosos para despertar tan gran expectativa.

"Subasta de almas"

Siguiendo su plan ininterrumpido de mejoras, la empresa Sáenz y Mai ha obtenido la exclusiva de la película extraordinaria "Subasta de almas" (Auction Souls) para toda la América latina.

Esta nueva adquisición a las muchas obtenidas, hacen un conjunto de los más importantes.

"Subasta de almas" ha sido estrenada en Nueva York al preco de diez dólares la platea, lo que significa el record le este año en cuestión de presentar una película a tan elevado precio.

Las revistas del gremio, llegadas de Estados Unidos en el último correo, tienen, para con "Subasta de almas", los más conceptuosos elogios.

Si nos atenemos a esos pareceres y a que la empresa Sáenz y Mai no ha fracasado nunca en sus adquisiciones, podemos esperar que esta extraordinaria sea un éxito definitivo.

"El raptor de su esposa"

La Sudamricana ha esrenado esto obra de la Blue Bird cuyo argumento es el siguiente:

Daphne Trowbridge es tan rematadamente perversa, que sus tíos, por quitarse quebraderos de cabeza, resuelven que lo mejor que pueden hacer es casarla cuanto antes. La jovencita "rematadamente perversa" y Tomasito Dunstan, un chico recién salido del Colegio, se aman a poco de haberse conocido. Es evidente, pues, que el joven Dunstan es el que va a sacar de apuros a los afligidos tíos de Daphne. Mas a la chica le disgusta la persistencia con que escucha alabar a los cuatro vientos las bellas cualidades de su novio, y una hermosa mañana vuelve la espalda desdeñosamente a su admirado y alabado pretendiente.

Por aquelos días aparece en escena Chauncey de Puyster, un individuo de gran prominencia en los círculos sociales de la ciudad, y la respetable tía de Dahpne cambia de táctica, pues creyendo que su hija está perdidamente enamorada del aristócrata, en vez de alabar sus bellas cualidades (que por cierto no tenía ninguna) como hacía con Tomasito, la buena señora dice pestes del nuevo pretendiente de Daphne. Tan mal habla la señora Trowbridge de Chauncey, y tales objeciones pone a sus relaciones con su sobrino, que ésta, por el mero hecho de llevar la contraria a su tía, determina formalmente casarse con el antipático "sportsman". Pero ocurre que unos minutos antes de efectuarse la boda, Daphne sorprende a sus tíos felicitándose por el buen éxito obtenido con su estratagema, y la muchacha, sintiéndose burlada, corre al "garage", toma un auto y abandona su hogar a toda prisa sin cambiarse siquiera su albo vestido nupcial.

Al llegar a los suburbios de la ciudad, Daphne encuentra un sujeto muy mal carado, con luengas barbas y astrosa vestimenta. Sin reparar en ninguno de esos detalles, capaces de meter miedo en cualquier otro corazón femenino, la fugitiva novia para el automóvil y amablemente invita al viandante, no solo a montar en el carruaje, sino que también a que la acepte por esposa; pero de nombre solamente. El desconocido acepta la original proposición de la hermosa muchacha y la lleva a su cabaña de leñador situada en el corazón de la Sierra.

El barbado y astrado viandante, esposo "de nombre solamente", le la bella Daphne, es el mismísimo Tomasito Dunston, a quien un día la caprichosa doncella desdeñó por no querer oír hablar mas a sus tíos de sus buenas cualidades; pero Daphne ignora la identidad de su compañero.

Poco a poco Dunston logra domar a la fierecilla, hasta que Daphne se convierte en una mujercita sumisa, obediente y dócil. Mas un día que su compañero intenta salirse de los límites de su convenio haciendo insinuaciones amorosas a la joven, ésta le rechaza indignada y huye hacia lo mas espeso del bosque. A poco andar, Daphne encuentra a dos leñadores a quienes Dunston despidiera días antes, los cuales, viendo una oportunidad para vengarse de su ex amo, se arrojan sobre la muchacha y la llevan a viva fuerza a su cabaña. Por fortuna, Dunston siguió a Daphne a cierta distancia sin que ella lo notara, y gracias a su oportuna presencia y la fuerza de sus hercúleos puños, logra impedir un brutal atentado.

Con el auxilio de unas buenas tijeras y una afilada navaja de afeitar, Tomasito Dunston no tiene mucho trabajo en convencer a la perversa y caprichosa Daphne, que el feo de las luengas barbas, que había sido su esposo de nombre hasta entonces, debía serlo de hecho en lo futuro.

El divorcio de Bushman

Conocen nuestros lectores el divorcio de Bushman y su casamiento con Beverly Bayne. Las condiciones del divorcio fueron las siguientes: Buhsman tuvo que pagar a su primera esposa 10.00 dólares inmediatamente; 10.000 a los ocho meses y otros 10.000 a los catorce meses.

El cuidado de los hijos queda a cargo de la madre, y sólo podrá tenerlos Buhsman seis semanas por año, en el período comprendido entre el 15 de Julio al 15 de Septiembre. Además, el conocido actor está obligado a mantener a su antigua familia.

Después de esto sólo falta que Beverly Bayne le resultara tan mala esposa como es buena artista!

El peligro de la popularidad

Louise Fazenda, la popular actriz cómica, es habitualmente una muchacha de un buen humor envidiable. Pero ella se ha disgustado: "Ya estoy fastidiada—dice—de ser simple. Cuando no tenía notoriedad hacía lo que me agradaba; me vestía a mi manera, y salía cuando tenía deseos de hacerlo. Ahora tengo que llevar zapatos que me torturan los pies, vestidos costosos y me veo obligada a concurrir a sitios que me resultan soberanamente aburridos.

El traje de Carlitos

Veamos cómo describe el popular actor cómico su disfraz. Sabido es que se trata de una creación del propio artista, a quien se le ocurrió que en su disfraz haría resaltar las extravagancias del traje masculino. ¡Dice que lo más cómico del hombre son los pies, pero que uno no ose da cuenta de ellos hasta que empieza a exagerarlos, pues el tener pies grandes hace desaparecer la elegancia del más elegante. He aquí el por qué de los botines de Carlitos. Los sacos no se prestan tanto a ser ridiculizados, pero los pantalones se adaptan admirablemente para eso. Así que con estos elementos, más su bastoncito, galerita y el bigote clásico, completó el tipo que tanto se ha popularizado

LA PAGINA RIE...

EL AUTORITARISMO DE SARMIENTO

El coronel Balza se hallaba en el despacho presidencial, momentos después de retirarse los ministros, cuando Sarmiento lo interpela ex-abrupto:

—¿Qué opinión tiene usted de mi?

—.............

—Pero, al fin, ¿cree usted como los demás, que soy autoritario, que sco un especie de tirano? Diga usted.

—Señor, por lo autoritario, creo que llaman así a su firmeza de voluntad...

—Voy a darle una prueba de mi autoritarismo. Acaban de salir mas ministros, a quienes he consultado sobre la suma de que podré disponer en mi viaje a Córdoba, para atender a las exigencias de mi rango y acie n mil peticiones. ¿Cuanto se imagina usted que se han dignado acordarme?

—Serán unos cien mil pesos.

—No está usted. ¡Ocho mil...! lo que yo daría a la viuda de un guerrero que me gritara miseria...! Y soy autoritario! y a éstos no los consulto sinó por cortesía, cuando un autoritario los ordenaría...—Emilio Marinós.

VANIDAD CASTIGADA

Cuando Albernethy, que en su tiempo fué un gran cirujano, solicitaba votos para obtener un puesto en el hospital de San Bartolomé, fué a ver a cierto individuo, rico y vanidoso almacenero, que era uno de los directores. Estando este detrás del mostrador, apenas vió al cirujano, tomó un gran aire para con el supuesto peticionario de su voto, diciendo:

—Supongo señor, que deseáis mi voto y mi apoyo en esta importante época de vuestra vida...

Albernethy, que odiaba a los necios presuntuosos, y que se sintió provocado por el tono, le interrumpió diciéndole:

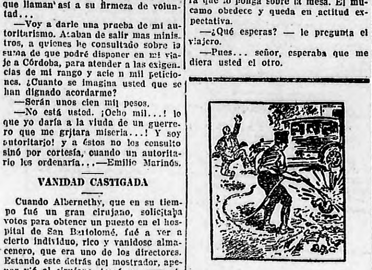
—No, no es eso, quiero un penique de higos; vamos, pues, moveos y envolvedlos bien; tengo prisa.— G. Amoroso.

EN UN FONDUCHO

Un viajero, al entrar en la habitación que le destinan, se quita su ojo postizo y se lo entrega al sirviente para que lo ponga sobre la mesa. El mucamo obedece y queda en actitud expectativa.

—¿Qué esperas? — le pregunta el viajero.

—Pues... señor, esperaba que me diera usted el otro.



Lo que puede ocurrir si, en ausencia de la niñera y la cocinera, se encarga al chauffeur que cuide al nene.

EN UN JUZGADO

—¿Pero cómo se ha decidido usted ha hacer moneda falsa?

—¡Ay, señor juez! ¿Se figura que es tan fácil hacerla buena?

EL FILOSOFO VENCIDO

Hallábase muy ocupado en su estudio un filósofo instruído, cuando entró una niña a pedirle un poco de fuego.

—No tienes más que tomarlo — le dijo el filósofo.

La pequeña se dirigió a la chimenea y se echó un poco de ceniza fría en una mano, mientras que con la otra colocaba sobre la ceniza algunas grasas.

Al ver esto, el sabio dejó caer sus libros, exclamando admirado:

—Con toda mi ciencia no se me habría ocurrido ese método.—María Mercedes G.

TITO

Tito, emperador romano, benéfico como pocos, supo que dos senadores, a los que prodigaba su afecto, conspiraban por ambición para apoderarse de su trono. Mandóles presentarse a él y les habló bondadosamente en estos términos: "Confesad vuestra falta a Tito y el emperador no sabrá nada". No contento con perdonarlos les invitó a cenar con él aquella noche. Estando solo con ellos les entregó dos espadas que estaban destinadas a un combate de gladiadores, para que las examinaran, demostrando de aquel modo que no temía hacerlos dueños de su vida. Aquel príncipe excelente alcanzó el sobrenombre de Delicias del género humano. El día en que no había hecho bien a alguien, exclamaba por la noche: "He perdido el día de hoy".—Alberto Reus.

CONTESTACION DE RUTILIO

Un amigo de Rutilio, célebre romano, le pidió una cosa injusta, que éste le negó con firmeza.

—Si no puedo obtener nada de tí — exclamó su amigo con ira, ¿de qué me sirve tu amistad?

—¿Y qué fruto sacaré yo de la tuya — contestó Rutilio — si debo conservarla a costa de la virtud y de la justicia?—N. N.

"MIENTRAS VIVA"

—¿Piensa usted volverse a casar?

—¡Nunca!

—¿Cómo nunca?

—Al menos, "mientras viva".



El médico—¿Es aquí donde un hombre se ha roto una pierna?

El pibe—¡Ah! ¿Usted es el carpintero? Tiene que componerle la pierna de palo...



—¿Qué clase de tipo es Antón?

—Cuando veas dos hombres conversando y uno de ellos aburridísimo... el otro es Antón.

UN SABIO DISTRAIDO

Incorregible fumador, Edison solo fuma cigarros de hoja de gran precio. Sobre su mesa de trabajo solía haber siempre abierta una caja de habanos, con gran placer de sus amigos y admiradores que iban a visitarle. Un día Edison, indignado al ver como aumentaban las visitas y la rapidez con que desapare las cajas de tabaco, quiso poner término a este abuso, y para ello no sele ocurrió medio mejor que ir a la casa de su proveedor y pedirle que le fabricara unos cigarros especiales de hojas secas de maíz con envoltura de tabaco correiente.

El hombre ejecutó el encargo. Un mas mas tarde se presentó en caas del inventor para preguntarle si no quería mas cigarros buenos.

—Desde luego — contestó Edison; — pero ¿cuando me va usted a traer los de maíz?

El cigarrero le miró aterrado. Hacía cuatro semanas justas que Edison, sin darse cuenta, se estaba fumando uno tras otro, los cigarros de chala.— Enrique Massa.

EN JIRA DE PROPAGANDA

Se cuenta la siguiente anécdota de un diputado provinciano que ocupó hace años su banca en el Congreso, sucedida mientras se hallaba en jira de propaganda para obtener los sufragios de sus comprovincianos.

—Señora, ¿me permite usted que bese estos niños?—le dice a una dama que se hallaba rodeada de chiquilines a la puerta de una gran casa.

—Cómo no, señor; es usted dueño.

—¡Qué bonitos y qué simpáticos son!—continuó zalamero el candidato. —No recuerdo haber visto chicos más lindos en toda mi vida. ¿Son suyos, verdad? ¡Claro que son suyos estos angelitos! ¡De quién sino de usted podrían haber heredado tan hermosos ojos, tan frescas mejillas... (la señora se ruboriza hasta el cuello).

—A propósito, señora, — continúa aquél cambiando de tono — ¿quiere usted decirle a su distinguido esposo que ha estado a saludarlo el doctor XX... candidato a diputado?

—Usted disculpe, señor; pero yo no tengo esposo—le contesta ella.

—¡Cómo! ¿Y estos nenes, entonces ¿Es usted viuda?

—No, señor. Está usted equivocado; este es un asilo de huérfanos.—M. Gómez

PAMPALINEZ SE HA HECHO SASTRE

—¡Qué uniforme tan vistoso estás haciendo!—le dice un amigo.

—Es un proyecto que voy a presentar al gobierno.

—¿Para qué cuerpo?

—Para la policía secreta



—¡Esto es extraño! Recuerdo que cuando me fuí a dormir, a las nueve de la noche, no estaba cabeza abajo.



—Papá, ¿por qué no nos llevás a pasear en esta apisonadora, mientras descansás?

Mentiras y verdades

En el Reino Unido hay 6.000.000 de niños sin vacunar.

Mr. Winston Churchill es, entre los políticos ingleses, el que más gesticula.

Las estrellas visibles sin telescopio son 7.200.

Noruega es uno de los países del mundo que vende mayor cantidad de aceite de ballena.

La luz es uno de los principales agentes que contribuyen a que la leche se corte.

De la lehec artificial ue actualmente se fabrica en Inglaterra se pue extraer crema y queso.

De las hulleras del Japón y Manchuria meridional los japoneses extraen de carbón

Cuátro Premios Semanales

A LA MEJOR ANECDOTA, CHISTE O LO QUE SEA

Primer premio 20 $ en efectivo
Segundo premio 5 $ en efectivo.
Tercer premio: un palco para el teatro San Martín
Cuarto premio: un palco para el teatro Mayo.

Diríjase la correspondencia a "PAGINA ....", "Crítica".

Carreras

Hipódromo Argentino

De la reunión del domingo

LA POLLA DE POTRANCAS

Es el primero de los clásicos importantes. La Polla de Potrancas tiene todos los años gran interés para los aficionados, porque en ella se espera que salga la que ha de luchar por el prestigio del sexo, en el premio Jockey Club, con los campeones del contrario.

Las probables concurrentes aún se desconocen, pero las ratificadas son un buen número de potrancas, que darán lugar a una reñida lucha final, seguramente son ellas:

Pistoia 55 kilos, X. X.
Quintilla 55, A. Navarro.
Mi Mamita 55, X. X.
Espiguita 55, T. Batista.
Contraseña 55, J. Bastías.
Brulante 55, G. di Palma.
Egregia 55, R. Pelletier.
Enredista 55, M. Lema.
Bombonniére 55, S. Ruiz.
Cynthia 55, X. X.
Her Majesty 55, F. Arcuri.
Cartagena 55, D. Cardoso.
Gran Cosa 55, D. Torterolo.
Tosca 55, M. Acosta.

Gran Cosa—

Será la favorita de esta prueba y la más probable ganadora. La hija de Val d'Or ha demostrado en su corta campaña tan excepcionales condiciones para la lucha, que no ha de titubear el público para darle sus preferencias.

La pupila del stud Indécis, que hasta el momento es invicta, luce un estado de preparación inmejorable y ha sido objeto de los más solícitos cuidados por parte de su entraineur, para que dispute esta carrera.

Cartagena—

Cuenta la pupila del stud L... errillos con una buena corrida en la distancia (1'41" 1|5), y si la mejora en esta oportunidad, como es lógico suponer al completar su training, bien puede resultar la ganadora.

La hija de Old Man tiene muchos partidarios y saldrá a la cancha en el hermoso estado de preparación que da a sus pupilos el entraîneur Bernabé Irlas.

Cynthia—

Por su campaña anterior debía ser la hija de Craganour la favorita de los catedráticos. Ninguna de las anotadas tiene una foja de servicios tan excelente y de ella, por lo menos, se sabe que va con facilidad a la distancia, lo que es suficiente para asignarle gran chance en este encuentro.

La ganadora del clásico Ignacio Correas dénota grandes adelantos en su preparación.

Her Majesty—

Después del fracaso de la pupila del stud Alvear en su anterior presentación, no es justo que sus partidarios sean tan optimistas ćomo en la ocasión citada, y por más que sea cierto que Her Majesty domina a Beaufort en privado, debemos esperar este encuentro para saber qué clase de fuerzas posee la defensora de los colores azul y oro.

De su estado no hay nada qué decir, puesto que no es por deficiencias en el training por lo que ha de fracasar la hija de Your Majesty.

Quintilla—

Las dos victorias que lleva conseguidas la hija de Old Man, la señalan como una de las más indicadas a inscribir su nombre al lado de los de Primera Tiple, Aldeana, Ocurrencia, etcétera.

Quintilla no será de las favoritas, pero tiene tantas probabilidades como éstas.

Enredista—

También es de las que pueden resultar la sorpresa, ya que en este clásico no llama la atención que obtenga la victoria una potranca de mayores méritos.

Enredista anda mucho en privado.

Tosca, Egregia y Mi Mamita—

Completan el grupo de las que tienen probabilidades de adjudicarse la Polla de Potrancas, aunque hay quien cree que este año, como la mayoría de los anteriores, ha de corresponder la victoria a la favorita.

En los distintos años que se ha disputado esta carrera, ha tenido el resultado siguiente:

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

1895 Rose Royale, por Acheron y Rose Cheeks, de la ecurie Belgrano.
Framboise, por Neápolis y Finesse, de la ecurie Sans Peur.
1896 Little Darling, por Saint Mirin y Darling, de la ecuerie Indécis.
1897 Citoyenne, por Gay Hermit y Princess, del stud Los Cardos.
1898 Guiña, por Gladiator II y Los Chord, del stud Titán.
1899 Carina, por Exmoor y Donnina, del stud Don Gonzalo.
1900 Fantasía, por Neápolis y Finesse, de la ecurie Orange.
1901 Fedra, por Gay Hermit y C. Dhu, del stud Don Gonzalo.
1902 Berezina, por Gay Hermit e Iena del stud Las Rosas.
1903 Breva, por Orbit y Britania, de la ecurie Lagrange.
1904 Ganzúa, por Porteño y Simla, del stud La Confianza.
1905 Primera Tiple, por Tonic y Corista, del stud El Jockey.
1106 Segura, por Simonside y Corina, del señor B. Villanueva.
1907 Rancagua, por Wagram y R. Bonheur, del sutd Novela.
1909 Pega Pega, por Neápolis y Pas si Béete, del stud Iceache.
1910 Locandiera, por Pietermaritzburg y Maritornes, del stud Don Gonzalo.
1911 Aldeana, por Kendal y Ravensbourne, del señor Alvear.
1912 Salina, por Ol Man y Sardonix, de la Petite Ecurie.
1913 Piscueta, por Jardy y Pardita, de la ecurie Las Cañas.
1914 Avicenia, por Druid y Avispa, de la ecurie Lacar.
1915 Ocurrencia, por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis.
1916 Diakova, por Saint Michan y Aphasia, del stud Yankée.
1917 Dalmacia, por D. Jubilée y Dinamita III, del stud Lacar.
1918 Paulonia, por Perier y Baucis, del stud Atucha J.

Utrecht

Llegó el dulce de leche... ya van a tener los aficionados el domingo próximo el placer de admirar en las pistas al famoso potrillo del stud Don Gonzalo, considerado el crack del año en su caballeriza, por los notables trabajos que viene produciendo en todos los ejercicios a que se somete.

Cuenta el hijo de Your Majesty (el padre de Omega) y Haya (madre de Amsterdam), con una corrida en la milla en 1'41", sin mayores esfuerzos y, como es natural que la mejore, bien pueden prepararse sus enemigos a servirle de escolta de honor.

Utrecht es uno de los productos sobresalientes por su hermosa talla y por las notables condiciones que ha demostrado en sus ejercicios preliminares.

Con que ya lo saben los aficionados, el domingo llega...

Fair Play

Si Tapial consigue el jueves, como opina la mayoría, su segunda victoria le queda a Fair Play el domingo una carrera, donde podrá lucirse a su antojo, puesto que los productos que componen el lote ni son de su clase ni han hecho mayores méritos en sus presentaciones en público.

Tiny, que es el mejor entre los anotados, no es por cierto el que ha de comprometer la victoria del pensionista del stud Los Rosales.

Fair Play entre esos elementos debe perderse de vista...

Escorpión

Ha seguido su training sin tropiezo el hijo de Druid y está listo para luchar en el handicap final del domingo, donde su encuentro con Cavador y los demás anotados, ha de revestir extraordinaria importancia.

Escorpión cuenta con muchos partidarios, que creen que una vez que ha quebrado la guigne, el pupilo del stud Provincial logrará imponerse en más de una ocasión por brava que sea la prueba en que intervenga.

Y la del domingo lo es...

Gran Cosa

La favorita de la Gran Polla de Potrancas, continúa sin novedad su training y su entraineur la ha colocado en el máximum de preparación, con objeto de disputar dicha prueba, la que para su caballeriza no lleva mayores contrarias.

A la hija de Val d'Or la trabajó hoy el jockey D. Torterolo sobre 1.000 metros, a la par de Sui Géneris, desempeñándose a satisfacción.

ONE STEP

Este descendiente de Larrea, que ostenta un excelente estado de preparación, reaparecerá en la Polla, donde, si responde a las esperanzas de los de su caballeriza, producirá una honorable performance

Ha sido contratado para conducirlo en esa prueba el jockey Alfredo Navarro.

Cavador

En cuanto sea presentado de nuevo el hijo de Pelayo, debe seguir la serie de victorias que lleva marcada, porque su estado es el mismo que cuando logró las anteriores y ya se sabe que el pensionista del stud Lagrange no es de aquellos que se achican por sentir los efectos del plomo sobre sus costillas.

Cavador, que recorrió el sábado 2500 metros en 2'40" 2|5 sin ser mayormente exigido por su piloto, que fué Domingo Torterolo, puede ganar cualquier carrera.

Sibylle

Entre las potrancas que están próximas a salir de la categoría de perdedoras es Sibylle una; por su honrosa performance al debutar y los progresos que se le notan no hay duda de que no será de esas que se eternizan en los puestos de placé y esperan pacientemente que les llegue la hora.

Sibylle, por su segundo puesto de Quena, aventajando a Festejada y a un lote numeroso, es la que dividirá con la hija de Flitaway el favoritismo de los catedráticos.

Y la división, por esta vez, debe resultar exacta porque ambas llevan las mismas probabilidades.

Pocha

Ha seguido bien después de su reciente victoria la pensionista del stud Talismán, que se dispone a repetir la hazaña en la primera del domingo, donde las enemigas que lleva son, más o menos, las mismas que dominó en aquella oportunidad.

Como Pocha pasa por un buen momento a su ecurie le merece confianza ilimitada y debe estar en lo cierto, porque la hija de Chill II, por su aspecto exterior denota el esmero que con ella se tiene y por sus trabajos las especiales aptitudes con que cuenta para luchas con rivales de la naturaleza de las que disputarán el premio Salina.

Pocha será la preferida de los aficionados que ya saben cómo se conduce en tosas sus presentaciones.

Críticas inofensivas

El entraineur Pedro P. Carabajal, tiene desde hace tiempo los juanetes a la miseria.

Para caminar se van pidiendo permiso los "caminantes" uno al otro.

!Y pensar que hay en Buenos Aires tan buenos... pedicuros!

Las Pollas tanto de Potrancas como la de Potrillos es por el momento la preocupación de todos los catedráticos.

Gran Cosa y Beaufort es la palabra de orden del Jockey Club.

La hija de Val d'Or no puede perder para los "minguistas" y el hermano de Cad para los "arcuristas".

Rosal II es una fija para sus admiradores.

El jockey A. Tedeschi es el hombre de confianza hoy día del entraineur Juan Tortérolo.

El muchacho no se queja, pero dice que lo aprovechan demasiado sin darle ni medio.

Menos mal que le dieron Rojéro... aunque falló no por negligencia de él, sino por la superioridad de Centauro, que sino Juan se pone pipón...

Muchos son los propietarios que están entusiasmadísimos y tienen grandes esperanzas de ganarse la Polla de Potrancas.

¿No sucederá algo raro?

El de Cynthia asegura que aunque sea con un jockey del Azul su pupila cruzará el disco triunfante.

El "zorro" Pepe que en la actualidad no andá muy derecho..., nos ha prometido interesantes colaboraciones en esta sección, entre ellas unas muy buenas de cuendo era un gran mistongo... No se habla del presente.

En casa del jockey Canessa se seleccionan las mucamas... no se admiten visitas.

Es curpulento el muchacho.

Su tío es Churrinche.

El entraineur Antonio Sasso, prepara a Mirabeau II de modo que baje unos cuantos kilos, cosa de... que pueda lucir el hijo de Mehari los colores que defiende.

Rufino Coll no las va con chicas.. por lo menos le gustan las de 22 arriba... está acostumbrado, "mentiras" a conquistarlas con las musas..

Ahora tiene hecha una parodia de "Mi noche triste"... La publicará si se la dán a Remanso en la Copa.

Del "tano" Fenucci nos decía un íntimo del jockey Celestino: llegó a lo puerto de Buenos Aires hace por lo menos une cuantos áños, procedente de la gran Calabria, se le ha ocurrito une día que debiba ser jockey y se metió con lo estude a barrere los boxeces.

El "tano" sin duda que ha hecho carrera por que como vivo que es, se ha asegurado, y ha heredado más de una señora..

Tiene buenos pesos guardados, y se ha olvidado de sus buenos amigos que lo han hecho un... jockey que por sus cabales se ha negociado el porvenir.

Fenucci admira cómo se apila... lingo.

No será envidia.. la del tano.

Arnaldo Grassi contraerá enlace con una morrocotuda rubia del bajo de Belgrano.

Para informes a la casa de un buen almacén, futuro suegro de Arnaldo.

Tapón interviene en estos asuntos...

Pedro País que cuando asegura una cosa difícilmente no se le produce, nos dijo que la Polla... la tiene asegurada.

Es lo que faltaba que se le perdiera..

Con One Step no admite rivales.

Pero esto no es nada, el hombre ha comprometido desde ya una gran orquesta que será a puro tango y meta que meta.

Palangana

Muy pronto se desquitarán los partidarios de la hija de Pippermint de las pérdidas que les ocasionó en su anterior carrera donde no pudo ni lograr uno de esos puestos de placé que están al alcance de cualquier matunga de menos condiciones que la yegua del stud Indécis.

Palangana anda mucho actualmente y si Pocha y Bourgogne no se lo impiden, bien puede resultar la ganadora.

Las pruebas de yeguas de esta clase cuentan de ordinario con tres o cuatro candidatas que se destacan, aunque a lo mejor sale perdiéndose de vista la que menos se piensa. Entre las primeras Palangana será de las preferidas, especialmente por el gran estado que ostenta.

Festejada

Como Sibylle, como Basurita y como alguna otra "tapada" que aparezca en el premio Piscueta, del domingo, es tan indicada la hija de Diamond Jubilée para adjudicarse su primer carrera.

Festejada, a juzgar por la forma en que se condujo al debutar, no tardará mucho tiempo en aportar algún triunfo a su ecurie porque como "propia" hermana que es de Falerna posee la misma velocidad que hizo célebre en su época a la entonces defensora del stud Patricio.

The Fly

Esta pupila del stud Don Gonzalo, que no fué presentada en la carrera que ganó Pocha, tomará parte en la cuarta del jueves donde su caballeriza espera que ha de producir una gran performance, si es que responde a los notables trabajos que en privado viene produciendo.

The Fly goza de gran concepto en su caballeriza y puede lograr su segunda victoria en esta oportunidad. Las enemigas de la pensionista del stud Don Gonzalo tendrán que correr mucho para vencerla.

Old King

Una prueba favorable es la que tiene para el domingo este hijo de Your Majesty, que recién ahora se ha largado a correr y que puede resultar un elemento de mucha utilidad para la ecurie cuyos colores defiende.

Old King pasa por un buen momento y entre sus rivales no vemos quién pueda oponerse a su victoria, especialmente porque el tiro de la prueba (2000 metros), es el que mejor se adapta a sus medios.

Basurita

Del terceto que sobresale en la carrera de perdedoras que han sido anotadas para la reunión del domingo próximo, forma parte la regular hija de The Wirpool, que está en la cúspide del estado.

Basurita, Sibylle y Festejada, darán lugar a un reñido encuentro y a que se dividan las opiniones de los catedráticos, que han de analizar con detenimiento a las tres potrancas en el desfile preliminar, puesto que de ese examen quizás saquen más provecho que del de la foja de servicios de Basurita, Sibylle y Festejada, que se echan poco.

43

Las de la polla

Campaña realizada por las diferentes competidoras de la Gran Polla de Potrancas.

Gran Cosa—

La hija de Val d'Or que mantiene el título de invicta, por ser ganadora de las cuatro carreras que ha disputado, hizo su debut el 16 de febrero, obteniendo una facilísima victoria sobre Kali, Pureza, La Piolita, etc., en 53" 1|5 los 900 metros.

Su segunda presentación fué en el premio clásico Carlos Casares, que ganó por tres cuerpos a Buena Pieza, Pistoia, Cynthia, Danza, etc. en 1' los 1000 metros.

Luego fué presentada en el clásico Miguel Cané ganando por tres cuartos de cuerpo a Rosal II y Fidias, sus únicos contrarios, en 1'13" 1|5 los 1200 metros.

Y, finalmente, es presentada en el clásico Ramón Biaus en el que da fácil cuenta de Espiguita y Danza, únicas competidoras, en 1'12" 1|2 los 1200 metros.

Cartagena—

La hija de Old Man corrió siete veces, haciendo su debut el 23 de febrero, entrando segunda de Entretenida, en 53" 2|5 los 800 metros.

A su segunda presentación obtuvo su primer victoria, ganándole a La Reina, Kocoa, La Pola y Firewood por varios cuerpos, en 1'1" 3|5 los 1000 metros.

Luego a su tercera presentación obtuvo con facilidad su segunda victoria ganándole a Egregia, Buena Pieza, Alice, Cynthia, etc., en 1 4|5 los 1000 metros.

En el clásico La Madrid fué segunda de Rosal II 57 y ella con 52, ganándoles a Fidias, Gallípoli, Danza y Kalifato, en 1'15" los 1200 metros.

Ganó el clásico 25 de Mayo a Egregia, Grada y Epigrama en 1'26" 2|5 los 1400 metros.

Y por último en el clásico Ignacio Correas fué segunda de Cynthia, tercera Voladora, cuarta Egregia y última Epigrama en 1'26" los 1400 metros.

Enredista—

Corrió dos veces y en ambas ocasiones resultó ganadora.

Debutó el 5 de junio ganando su primer carrera por dos cuerpos y cuarto a Cabrera, Contraseña, Kouka y a un lote numeroso de competidoras en 1' 4|5 ols 1000 metros.

Luego volvió a ganar por un cuerpo y medio a Buena Pieza, Epigrama y Pureza en 1'43" 2|5 los 1600 metros (pista barrosa).

Egregia—

La pupila de la Petite Ecurie ha disputado siete carreras.

Hizo su debut el 19 de marzo, ganando por un cuerpo y tres cuartos a Galopa, Bombonniére, Tardía y Kali en 59" 3|5 los 1000 metros.

El 30 de marzo fué segunda de Cartagena, tercera Buena Pieza, cuarta Alice, no placé Cynthia, etc., en 1' 4|5 los 1000 metros.

Luego ganó su segunda carrera, a Last Pip, Capitán B. Roqué, Bogotá, Tiny y Valdourita, en 1'6" los 1100 metros.

En el clásico 25 de Mayo fué segunda de Cartagena, ganándole a Grada y Epigrama en 1'26" 2|5 los 1400 metros.

En el clásico Ignacio Correas fué cuarta de Cynthia, Cartagena y Voladora en 1'26" los 1400 metros.

Fué segunda en el clásico Condesa de Espiguita y venciendo a Voladora, Grada, Brulante y Caracorá en 1'44" la milla (pista barrosa).

Y, finalmente, fué cuarta y última en el Saavedra de Beaufort, Gallípoli y Pronóstico en 1'43" 3|5 los 1600 metros (pista barrosa).

Tosca—

La pupila del stud Montiel solo ha disputado dos carreras.

Debutó el 13 de abril ganando por un cuerpo y tres cuarto a Emergencia, Grosella, Grace, etc., en 1'1" los 1000 metros.

A su segunda presentación terminó en pos de Voladora y aventajando ella a Sui Géneris, Grace y Digna en 58" y 3|5 los 1000 metros

Cynthia—

La hija de Craganour ha disputado once carreras.

Hizo su debut el 19 de Enero, siendo cuarta de Libertina, Salopita y Espiguita en 48" 1|2 los 800 metros.

El 26 de enero fué cuarta de Epigrama, Kety Doyle y Tardía en 49" 3|5 los 800 metros.

El 4 de marzo ganó su primera carrera venciendo a Basurita, Pureza, La Piolita, etc., en 1'2" 2|5 los 1000 metros. Ganó por un cuerpo y tres cuarto.

Disputó el clásico Casares terminando cuarta de Gran Cosa, Buena Pieza y Pistoia, en 1' los 1000 metros.

Luego fué no placé de Cartagena, Egregia, Buena Pieza, Alice etc., en 1' 4|5 los 1000 metros.

Fué segunda de Duldul, ganándole a Pip, Marocco y Chonguito, en 59" y 2|5 los 1000 metros.

Luego fué cuarta de Fidias, Beaufort y Velero en 1' 9" 2|5 los 1100 metros.

Fué no placé de Espiguita, Grada, Voladora y Epigrama, en 1'8" 3|5 los 1100 metros.

Luego ganó, segunda Grosella, tercera Portia, cuarta Vivaz, etc., en 1'33" y 1|5 los 1500 metros. Ganó por tres cuerpos.

Ganó el clásico Iguacio Correas a Cartagena, Voladora, Egregia y Espiguita, en 1'26" los 1400 metros por dos cuerpos y medio.

Y por último, fué no placé en el clásico J. B. Zubiaurre, de Lavalleja, Gallípoli, Rosal II, One Step, etc., en 1'41" los 1600 metros.

Contraseña—

Solo ha disputado cuatro carreras.

Hizo su debút el 5 de junio finalizando tercera de Enredista y Cabrera, en 1' 4|5 los mil metros.

A su siguiente presentación ganó, venciendo a Salopita, Sorel, Mishap, etc., en 1'9" 2|5 los 1100 metros.

Ganó el 3 de julio su segunda carrera, venciendo a Pureza, Entretenida, Grosella y Fluke, en 1'36" 2|5 los 1500 metros (pista pesada).

Y finalmente fué tercera en el clásico Necochea, de Buen Ojo, segundo Fair Play, en 1'43" los 1600 metros.

Quintilla—

Ha corrido tan solo cuatro veces.

Debutó el 20 de abril, terminando cuarta de Pureza, Caracorá y Chalada en 1'9" 4|5 los 1100 metros.

Luego fué segunda de Brulante en 1'16" 1|5 los 1200 metros.

El 8 de julio obtuvo su primera victoria, ganando a All Bay, Salipirina, Kinette, etc., en 1'37" 2|5 los 1500 metros (pista pesada).

Y el 24 de julio obtiene su segun-

do triunfo venciendo por un cuerpo y tres cuarto a Eonia, Bombonniere, La Tourbie, etc., en 1'40" 4|5 los 1.600 metros.

Procónsul

Al hijo de Perrier le va a corresponder el domingo el alto honor de ser el "runner up" de Utrecht en la carrera destinada a los de su categoría y sexo.

Si en el stud Atucha resuelven dejar anotado a Procónsul, será ante la duda de que no sea de la partida el ya famoso hijo de Your Majesty, pues no creemos que tengan pretensión de vencer con Procónsul al defensor de los tradicionales colores.

Aunque estos debutantes de prestigio en los que suelen fracasar mas a menudo y Procónsul lleva la ventaja sobre su rival de que conoce el medio en que actúa.

CORREO

A dos porfiados.—En el premio Comparación, ganado por Padilla, Celso fué dirigido por Domingo Torterolo.

Compromisos de montas

J. Bastías: Anisada, Tingei.
D. Torterolo: Riquet, Tapial, Rodin.
G. Leyva: La Guitarra.
R. Rivero: Espumante.
E. Mutio: Aliado.
T. N. Fernández: Profeta.
C. Fenucci: Volunteer, Desquite II.
A. Navarro: Crocus, Telele, Jaen.
M. Acosta: Farolera II, Radieux.
G. Ardoain: José Eduardo, Micmac.
E. Canessa: Certero, Florette, Plumista.
A. Grassi: Ñacurutú, Toca Fierro.
R. Pelletier: La Búlgara.
G. di Palma: Mísera.
J. A. Verdari: Tumulto.
J. Fernández: Sangre Real.
M. Lema: Gringo.
S. U. Morales: Previous.
N. Berazategui: Lollipop.
P. Cichetti: Jumana.
S. Ruiz: All Bay, Armenia.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Distancia 1600 metros

Reina Claudia

Por Lancaster y R. Exile, del stud Pedro Núñez, al cuidado de A. Camillón.

Debutará en inmejorables condiciones de preparación y con ejercicios en privado que le permitirán producir buena performance.

Onda Real

Por Bijou Royal y Orvilina, del stud Zabaleta S., al cuidado de Sebastián Zabaleta.

En su última presentación fué no placé de La Reina, Inverness, Hishap y Glad Eye, en 1'32" los 1400 metros (pista barrosa). Como en privado anda mucho, puede ser la sorpresa de la carrera.

Colliflower

Por Pimentel y Alcachofa, del stud Lancero, al cuidado de T. M. Calistro.

Termina de ser no placé de Manda, Smile, Jaén y Vilú, en 1'41" la milla, pero como anteriormente fuese segunda a escasa distancia de Gritería, creemos que en esta ocasión puede competir con éxito.

Anisada

Por Américo y Anisette, del stud Abrojo, al cuidado de Luis Saini.

Debutó en una prueba ganada por Mishap, no obteniendo figuración; como en sus ejercicios corre mucho, puede conducirse honorablemente en esta oportunidad.

Lollipop

Por Wild Bramble y Eastwell, del stud Ascot, al cuidado de Juan D. Costa.

El domingo último hizo su debut en la prueba ganada por Manda, entrando de las últimas; por lo tanto creemos que carece de chance en este nuevo compromiso.

Jaén

Por Cyllene y Lupina, del stud Los Cardales, al cuidado de Vicente Pérez.

Termina de entrar tercera de Manda y Smile, siendo pésimamente dirigida por Navarro; si es de la partida en esta ocasión y se le dirije con tino, debe ser la probable ganadora.

La Guitarra

Por Adriano y Morriña, del stud The Laddie's, al cuidado de Benedicto García.

Hizo su debut el 24 del actual, en la prueba ganad apor Quena, no obteniendo figuración; como corre mucho en sus ensayos, puede ser el batacazo de la prueba.

All Bay

Por Almondell y Connie, del stud Ugarteche, al cuidado de Miguel Carelli.

En su pasada presentación fué segunda de Eonia en 1'36" 3|5 los 1500 metros (pista barrosa); puede en esta oportunidad ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

En Guardia

Por Cyllene y R. Claude, del stud Ayacucho, al cuidado de Bartolomé Olivieri.

No es presentada en público desde el 4 de mayo último, en que fué no placé de Mala Sombra, Sabia, Vivaz y Grosella, en 1'6" los 1100 metros; posteriormente ha producido ejercicios de primer orden que le dan títulos para ocupar uno de los primeros puestos. Será una de las favoritas.

Plumista

Por Charming y Pluma, del stud El Gramillar, al cuidado de J. C. Fernández.

En su último compromiso ocupó el cuarto puesto de Bomboniere, All Bay y Bimba, en 1'33" 4|5 los 1500 metros: como ha continuado su training sin interrupción, puede estar prendida entre las de adelante.

POTRILLOS

Distancia 1500 metros

Riquet

Por Your Majesty y La Fé, del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo.

Como lo hemos dicho en varias ocasiones, debutará con ejercicios tan excelente que poco trabajo le costará abandonar la categoría de perdedor. Debe ser el favorito.

Previous

Por Germen y Lurline, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

Termina de ser no placé de General Brusiloff, en 1'15" 1|5 los 1200 metros, por lo tanto creemos que su actuación será secundaria.

Espumante

Por Druid y Estoica, del stud Provincial, al cuidado de Guillermo Acosta.

Ha corrido dos veces sin mayor éxito; no obstante ello, nos parece que puede ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador, si responde a los buenos ensayos que produce en privado.

Gringo

Por Saint Wolf y Gringuita, del stud Polilla, al cuidado de Bartolo Olivieri.

En su última presentación fué segundo de Micmac en 1'43" 45 (pista barrosa); como su training no ha sufrido interrupción, puede poner en jaque la victoria del probable favorito Riquet.

Lloyd George

Por Jardy y La Gatita, del stud Old Times, al cuidado de Naciano Moreno.

Debutará en inmejorables condiciones, contando con una corrida sobre la distancia de primer orden, que de repetirla debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Crainquebille

Por Your Majesty y Saint Victoire, del stud La Celina, al cuidado de Rafael Lemos.

En su pasada presentación fué cuarto de Centáuro, Rojero y Maléfico, en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda); repitiendo dicha performance puede ser la sorpresa de la carrera.

Telele

Por Sandunguero y Madonna Mia, del stud Los Cardales, al cuidado de Vicente Pérez.

El domingo último fué no placé de General Brusiloff, en 1'15" 1|5 los 1200 metros; como anda mucho en sus ejercicios, no nos extrañaría que ocupara uno de los puestos del marcador.

Black Fox

Por Saint Wolf y Rose Bonheur, del stud La Pastora, al cuidado de Fernando Torres.

Debutó en una prueba ganada por Laon, no obteniendo figuración; como ha progresado mucho, puede en esta oportunidad conducirse honorablemente.

Sangre Real

Por Your Majesty y Bewitched, del stud New Star, al cuidado de Juan Fernández.

En su última presentación fué no placé de Ayax, Telovoliodire y Jipi Japa II, en 1'7" 3|5, los 1100 metros; como en privado se conduce muy bien, puede entreverarse entre los de adelante en esta ocasión.

Killat

Por Ginger Ale y Lorenza, del stud Ofelia, al cuidado de R. Palacios.

Debutó con una prueba ganada por Jipi Japa II, en 1'9" 1|5 los 1100 metros, entrando de los últimos; como no le hemos notado adelantos creemos que su presencia pasará desapercibida.

Pergaminense

Por Ormeville y Poetiza, del stud El Faro, al cuidado de Juan Dufour.

Reaparece convenientemente preparado, y aunque la prueba es bastante difícil, puede ocupar un puesto del marcador. Puede ser el batacazo.

Por Dios

Por Diamond Jubilée y Princess Dash, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer.

En su última presentación fué no placé de Estudiante, Napolitano, Very Gay y Rey Puesto, en 1'40" 3|5 la milla; en su ecurie tienen esperanzas de que en esta ocasión figure honorablemente

Aliado

Por Batifondo y La Pucelle, del stud Santa Teresa, al cuidado de Escolástico Mutio.

Termina de ser no placé de Centáuro, Rojero, Maléfico y Crainquebille, en 1'34" los 1500 metros (pista húmeda); no creemos en la chance del pupilo de don Escolástico.

Maléfico

Por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra.

En sus dos últimas presentaciones ha ocupado el tercer puesto, performances que lo autorizan a desempeñarse honorablemente en esta oportunidad. Puede ocupar uno de los primeros puestos.

Lomauquen

Por Pearl River y Uruguayana, del stud Narud, al cuidado de Ignacio Alvariño.

Debutará convenientemente preparado, contando con muy buenos ensayos en privado, que de repetirlos, puede darles un susto a los favoritos.

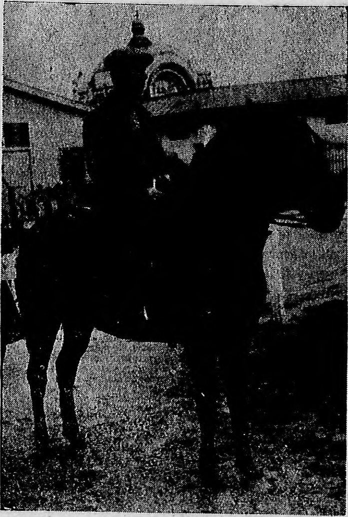
Raimundo Rivero

¿Quién no conoce a Raimundo Rivero? ¿Quién no ha visto aquella cara triste que parece indicar a un enamorado o a un aburrido de la vida? Cualquiera que haya visto a Riverito una sola vez lo reconocerá para in eternum... Aquella cara es de las que no se borran.

Cuando a Riverito se le conoce íntimamente, se varía la opinión que uno se formó a la primer ojeada, no es ya aquella fisonomía de sacristán que aparece en la pista, en la intimidad sonríe aunque muchos no lo crean, en el trato social es otro hombre...

Esa melancolía, ese gesto sui generis que lo caracteriza y que lo diferencia de todos sus colegas, desaparece en cuanto se sienta en una tertulia de amigos, allí es donde Riverito se explaya, porque entre sus colegas es huraño, poco comunicativo, una especie de comisario en funciones, poco más o menos.)

No es de los que presumen de ser



látigos de primera fila, cuando se le presenta una prueba favorable la aprovecha.... eso es todo. En su larga carrera por las pistas, son muchas las sonadas victorias que ha conquistado, frescas están aún las que obtuvo con Pan Pan, porque él como todos los de la época antigua ha tenido un cuarto de hora de popularidad.

Riverito ha tenido una condición "suya sola", no ha pasado por la oficina de los equipos ninguno de sus condiciones. El que más y el que menos de sus colegas cuando pierde una carrera estrila o busca pretextos para disculpar la falta de su habilidad, pero él no, él se queda tan fresco...

Cuando obtiene una victoria se transforma, no en la parte exterior, porque jamás en aquella cara se contrae un músculo sino en el interior por lo que disfruta. Y no se crea que disfruta por haber obtenido un triunfo, nada de eso, disfruta porque han perdido los otros; Riverito es así, se saltaría voluntariamente un ojo (no nos ha dicho cual) con tal de ver que al magnate o al flaco le habían estropeado cualquiera de los suyos. ¡Oh humano egoismo!...

Sin ir más lejos, cuando ganó hace poco con Escorpión, disfrutó Riverito lo indecible ¿por el triunfo? ¡qué esperanza!... porque los del stud Provincial habían tenido que volver sobre su acuerdo y le habían confiado nuevamente al hijo de Druid.

Cuando a Riverito se le interroga, es lacónico como un inglés, verdad que son pocos los que se atreven a dirigirle la más leve pregunta, por temor a la respuesta seguramente.

Para que nuestros lectores se den cuenta de la clase de tipo que es (no decimos rico tipo porque Rivero está en punto a riqueza unos codos más bajo que el jhony) relataremos algunos diálogos de Riverito en los días de apurontes y carreras.

Habla uno de nuestros pinches con él una mañana de trabajo, a las 10 y 1|2 a. m. (En esto se lleva la palma, "madruga" todos los días... a esa hora).

—¿Qué montas tenés, Riverito?
—Una.
—¿Corrés a Fulano?
—Sí.
—¿Puede ganar?
—Claro.
—¿Quién entendés vos que es el enemigo?
—Zutano.
—Pero hombre, ¿no lo ganó antes el tuyo?
—Sí.
—Pues entonces puede estar delante otra vez.
—Puede.
—¿Anda mucho el mancarrón?
—Bastante.
—¿Tiene buena corrida?
—Ninguna.
—¿Qué marcó en la partida?
—Cuarenta.
—Chau, Riverito, que te vaya bien.
—Gracias.

Con un entraineur:
—¿Tenés compromiso en la cuarta del jueves?
—No.
—¿Me querés correr el caballo?
—Bueno.
—Correlo con fé, porque yo me corro una refijota
—Enterado.
—Mirá que el de Mingo me puede ganar si te quedás haciendo el pavo en las cintas. El mío es cuestión de largar...
—Largaré.
—Vos lo que no largás una palabra ni por apuesta...

Con un colega de su categoría, antes de correr.
—¿Libramos diez, Riverito?
—No juego.
—No te hagás el chiquito, no te hagás...
—Yo no me hago nada.
—¿Pero el tuyo puede ganar esta carrera?
—Es difícil.
—Vamos, así llevo un enemigo menos.

A la vuelta del pesaje:
—¿No decías que no podías ganar, macaneador?
—Largué bien y se me hizo.
—Pero si te corrías una imperdible... Mentira parece... y con esa cara de otario.
—A todo hay quien gano.
—Si no estuviéramos en la oficina de equipos, yo te lo iba a decir a vos.
—No me molestan los mosquitos trompeteros.

Con un aprendiz:
—¿A quién corrés, pibe?
—Al de X.
—Ten cuidado que es muy bravo el tungo. ¿Tenés las instrucciones?
—Me dijeron que corra tercero o cuarto.
—Ese es el puesto de Mingo.
—Y que atropelle en el derecho.
—Dejate de pavadas, vos tomá la punta y venite de una hebra, es el puesto de menos compromiso.
—Así lo haré, gracias Riverito.
(Riverito aparte: Así el que atropella soy yo y éste pelea al negro... te jo...robaste negro de... eso.)

Con nosotros:
—¡Hola, Rivero! ¿qué noticias nos da para CRITICA?
—Que gané con Escorpión.
—Eso ya lo saben los lectores; no es ninguna primicia ¿qué interés tenés en verlo escrito en el diario?
—Que lo lea Navarrito y... estrile.

Y finalmente, en su casa Riverito pierde la noción del tiempo cuando está en posición horizontal, es decir, durmiendo, que es el "pequeño" vicio que lo domina.

Lo llaman las mañanas de aprontes y... nada; suena el timbre y Rivero sigue durmiendo. Toca la sirena del mónstruo anunciando una macana internacional y ni por esas, Riverito sigue impávido; un tiro o un trueno no le quitan el sueño...

Y eso que no se puede decir que Riverito carece de medios... auditivos.

Hipódromo San Martín

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 10 de agosto (por la mañana):

Premio Mauca. — Para caballos con residencia anterior al 1o. de junio del corriente año en este hipódromo que no hayan ganado en el mismo. Peso: 62 kilos; descargo de 1 kilo por cada carrera corrida. Distancia 1.400 metros. Premios $ 800 al 1o. y 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Escorpión. — Handicap para todo caballo. Distancia 1.300 metros. Premios $ 1000 al 1o. y $ 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Pampeana II. — Para yeguas que no hayan ganado más de una carrera en cualquier hipódromo. Peso 3 años 48 kilos, 4 años y más edad 54. Recargo de 4 kilos a las ganadoras. Distancia 1.200 metros. Premios: $ 1000 a la 1a. y $ 50 a la 2a. Entrada $ 20.

Premio Buen Ojo. — Para caballos que no hayan ganado más de $ 8.000 en cualquier hipódromo en el corriente año. Peso: 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 o fracción mayor de $ 800 ganados. Distancia 1600 metros. Premios: $ 1000 al 1o. y $ 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Micmac. — Para caballos que no hayan ganado más de 3 carreras en este hipódromo. Peso: 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Distancia 1.400 metros. Premios: $ 1000 al 1o. y $ 50 al 2o. Entrada $ 20.

Premio Gritería. — Handicap para todo caballo. Distancia 2.200 metros. Premios: $ 1500 al 1o. y $ 75 al 2o. Entrada $ 30.

APERTURA DE CARTAS

Las cartas de entrada se recibirán en el hipódromo de San Martín hasta las 4 p. m., en Belgrano, calle Juramento 1595, hasta las 4 p. m. y en la secretaría del hipódromo de la capital federal, calle Sarmiento Nos. 459 y 487 (primer piso) escritorios 18 al 26, U. T. 1163 Avenida, hasta las 5 p. m. del sábado 2 de agosto.

Asignación de pesos el lunes 4.

Declaración de forfaits el martes 5 a las 4 p. m.

Las declaraciones de forfaits se aceptarán únicamente en los handicaps.

Asignación de pesos para la reunión del domingo 3 de agosto:

Premio Vale Cuatro, 1.300 metros— Sueño de Oro 58 kilos, Nelumbo 57, Emelina 53, Chusca 52, P. Murat 51, Político 51, Piscuete 51, Polola 50, Guernessey 49, Majadero 48, Dear Lassie 46, Dan Carrol 46, Escobillón 45, Irishman 44, Mauca 42.

Premio Versailles, 2.200 metros. — Huanguelén 61 kilos, D. Paul 58, Guapetón 56, Horacio II 52, Gin Gin 51, Sánchez 51, Perlino 50, Ton Ton 49, Majadero 47, Cáustico 45, Jazmín 44, Príncipe de Gales 44.

Hipódromo de Temperley

Ha sido efectuada, para la reunión que se realizará el domingo 3 de agosto en el hipódromo de Temperley, la siguiente asignación de pesos:

Premio Adriática, 1300 metros. — Gatun 63 kilos, Rú Rú 59, Suzana 58, Arrogante 57, Varejón 57, Fresquilla 56, Titano 56, Escándalo 55, Norma 55, Costa Brava 54, Ketle 52, Wanderer 52, Ruin 51, Malicioso 51, Genovesa 50, Pletórica 50, Majela 50, Mentirilla 49, Merry Ernest 49, Clavileño 49, Dormilón II 48, Vicenta 48, Retintín 48, Berretín 48, Impuro 48.

Premio Advenediza, 1200 metros— Macuco, Royal Emperor, Quilla Chanquil, Mochuelo, Fliyn Forenel, Los Principios, Pela, Matero, Mefisto, Gay Well, Integro, Veterano, Jalardo, Vesla con 56 kilos; Puraparada, Rena, Bequeule, Náraza, Guerra, Piedra de Escándalo, Una Más, Isoca II, Cenicera, Caña de ámbar, Brondelette.

Premio Africana, 1000 mertos. — Copa, Jerga, Aavasalladora, Rasca Rasca, Suzón II, Prise, Yerba Amarga con 57 kilos; Hildur, Baba, Andariega, Rabanera, Isoca II, Fanática, Menena, Manivela, Flying Lassie, con 54 kilos; La Pola 51, Ninita 48.

Premio Afrodita, 2000 metros. — Krondorf 54 kilos, Juzgado 54, Chiste 49, Fierabrás 49, Irish Springy 49, Pocholo 49, Juliano 48, Conde Danilo 46, Lope de Vega 45, Los Angeles 44, Buen Tiempo 44, Incedio II 44, Fastidio II 44, Juguetón 44, Tipo Raro 44.

Premio Agapita, 1400 metros. — Fosfato, Dato II, Gramoboy, Imp, Románico, Audaz con 56 kilos; Pattica, La Maravilla, Peliaguda con 54, Sans Coeur, Dum Dum, Milla Man, Conspirador, Periodista, O'Leary, Toto XII, Nelusco, Misterito, Chachil, Lamento con 53.

Premio Aigrette, 1200 metros. — La Fornarina 58 kilos, Flor de Cardo 55, La Cigarrera 53, Javeline 52, Islandina 52, Zapala 49, Povera 49, Ninfa, Rena, Afufa, La Viejita, Patética, Ole Ole, Hilachita, Tenue con 48 kilos.

Premio Aiguille, 1200 metros. — Monseñor II, Gaarvaglia, Juliano, Colibrí, Sevillano, Alcornoque, Grandeza, Lechero II, Veranito, Juguetón, Eléctrico, Tommy Loates, Invasor II, Fastidio II, Ton Ton, Tipo Raro, Cearomecó.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

PREMIO CARLOS PELLEGRINI

Distancia 3000 metros

Se han hecho las siguientes inscripciones para el premio Carlos Pellegrini, 3000 metros, que se correrá el 26 de octubre.

Cracker, Fernandote, Cax, Fucaz, Volunteer, Lollipop, Lady Bramble, Felpa, Fucho, Magistral, Retama, Balaffre, Miss Tonta, Los Gorros, José Eduardo, Mimac, Vogt, Mirabeau II, Pope, Liber, Tumulto, Conjurado, Toca Fierro, Bósforo, Ponchazo, Merry Chap, Crisis, Hydre, Fourire, Montana, Caburei, Juan Chori, Aguaribay, Zenatello, Turpin, Idus, Grecián, Inkerman, Oro Viejo, Barrisco, Suave, Digna, Liviano, Juana la Loca, Flor Azul, Kelsa, Rennankampf, Maní, Iluso, Largueza, Madeja II, Aguilucho, Cachafaz, Nitro, Beregón, Mariucha, Viyuya II, Jurado, Querendoni, Madison II, Don Pancho, Mi Regalón, Rosicler, Implacable, Jaén, Petrogrado, Honorio II Basseler, Flotilla, Hilario.

DE MONTEVIDEO

Cada vez van tomondo más impulso las carreras de Maroñas, a pesar de varios factores que le son contrarios, pero que quizás irán desapareciendo poco a poco. A esos factores, de los que preferimos no hablar por el momento, se agregaban ayer la fecha—fin de mes—y el día, de lo más desapacible. Sin embargo se jugaron 90.000 pesos, no habiendo triunfado más que un favorito, Antuco; otros favoritos perdieron porque no habrán podido ganar, pero de algunos habría que pedir estrecha cuenta.

El premio General Artigas fué disputado por los cuatro inscriptos, y resultó vencedor Rosedal. En carreras es una petulancia pretender saber mucho; pero para hablar de ese resultado, una de dos: o no entendemos absolutamente nada o el triunfo de Rosedal es un colmo que hacía tiempo no se veía en Maroñas. No discutimos las bondades del hijo de Greenan, que es buenísimo en nuestro medio; sino que nos referimos a su última carrera, calificada de apronte por varios diarios, y en la que entró último a gran distancia de Embeleco, un perro; a gran distancia de General Booth, achacoso q destinado a premios Remate; y no sabemos si entró cerca o lejos de Tit Tac II y Welburn, pero sabemos que Tit Tac le daba dos kilos y a éste no lo creemos capaz de competir a peso igual con Benz y Beware, como tampoco lo creerían en su caballeriza, pues de otro modo lo hubieran ratificado. Los comisarios entendieron que había irregularidad y resolvieron pasar los antecedentes a conocimiento de la comisión directiva.

"Enterado, archívese", exclamaron más de cuatro al leer el correspondiente aviso en la pizarra. Es esa una suposición errónea, por partir de una base falsa: la de creer que muchas veces no se toman medidas por pura tolerancia, cuando no por complicidad, de las autoridades hípicas. Y se da por descontado que no van a adoptarse medidas por pertenecer Rosedal al stud A. Heber; mientras que no se trata de ir contra determinada persona: se trata de averiguar quién es el culpable de una maniobra realmente escandalosa y, si se averigua, eliminarlo del turf. La cosa nos parece tan calva que no admite comparación con Mimado, al que descalificaron cuando ganó un handicap a duras penas.

El mal tiempo empleado por el vencedor no puede servir de excusa, porque los tiempos son buenos o malos según el tren con que se hace la carrera. Podría servirle de excusa si Benz y los otros dos competidores se hubieran agotado luchando: al correr Benz en la punta, con toda facilidad, haciendo el tren a su antojo, el que venga a tres cuerpos de él y gane por otros tantos, tiene que correr como un fenómeno. No es, pues, como para "archivar" el asunto."

Benz corrió bastante bien, no tanto como Rosedal seguramente; y Beware, llegando a medio pescuezo de Benz, señaló un progreso sobre sus anteriores carreras: el pupilo de Bonilla estaba más lindo que en sus últimas presentaciones. El que hizo una carrera inexplicable fué Siete y Medio: no salió del último puesto en toda la distancia. En el clásico Zabala ganó de punta a punta; así que para juzgar su performance de ayer, habría que averiguar en qué forma lo mandaron correr

Premio General Artigas

Distancia 2800 metros

Salió Benz precediendo por escasa distancia a Beware; Siete y Medio tercero, también aventajaba por poco a Rosedal. En la recta opuesta Benz llevaba más de dos cuerpos a Beware y Rosedal apareados, y éstos lo menos tres a Siete y Medio. Al volver a la recta final, el prmero pasó a Benz como a un poste y Beware hubo de conformarse con el tercer puesto. Es bueno hacer constar que para el vencedor no hubo ni un conato de aplauso: protesta muda, pero más elocuente que los silbidos...

1 ROSEDAL, 62 kilos, por Greenan y Rosa Blanca, del stud A Heber, E. Sormani . . .	929	225
2 Benz 62, E. Rodríguez	992	230
3 Beware 62, M. Bonilla	775	196
4 Siete y Medio 62, E. Muraña	1111	388
	3807	1039

Dividendos del 1o., $ 7.20 y 4.05; del 2o., $ 4.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. medio pescuezo.

Tiempo: 3'4" 3|5.

Compositor: E. Gandine.

EL FOOTBALL AL DIA

Por las diversas zonas

DE LA NORTE

Los de Sportivo Norte, que el domingo corríanse una fija con Alvear, sufrieron una terrible decepción desde que éstos, empatáronle el match en un goal.

—Gimnasia y Esgrima integra en estos días su comisión directiva.

—Sportivo Palermo, anuncia una asamblea extraordinaria.

POR LA SUD

Como consecuencia de la mala noche que pasaran sus hombres a raíz de la fiesta del sábado, la segunda de "El Porvenir" sufrió el domingo su primera derrota.

Fué vencida por el cuadro de igual categoría Honor y Patria, de Bernal, que hasta la fecha no había perdido un solo partido.

—Quilmes y Progresista intermedia, empataron en un goal por bando después de rudo bregar.

—Banfield y Lanús, obtuvieron dos nuevos puntos, venciendo respectivamente a Boca Alumni y Wilde por 2 goal a 0.

—Los de Talleres córrense una fija en la disputa del campeonato de segunda en esta zona.

—Argentino de Banfield fué vencido el domingo por Centenario.

DE LA OESTE

Los de Vélez Sársfield no se han repuesto del susto que les infligieran los del Barracas Central, con quien apenas si lograron empatar.

De no haber mediado la serenidad de Caballero que atajó un penal, otro hubiera sido el resultado del lance.

—La brillante performance puesta de relieve por Nueva Chicago, frente a Porteño, hace que con fundados motivos se tengan grandes esperanzas para las futuras actuaciones del popular y entusiasta equipo, cuya posición en intermedia, corre en verdad serio peligro.

—En los corrillos deportivos de la zona, constituye el tema obligado de todas las conversaciones la rentrée de Charin en las filas de Huracán.

—Sportivo Boedo, prepara un interesante festival deportivo a total beneficio de su caja social.

—C. S. B. A. prepara sus equipos para la próxima temporada convencido de que este año las papas están duras de pelar.

—Los de Estudiantes Washington, aseguran que en breve tendrán intermedia.

¿En la liga 43? — preguntamos nosotros.

La "equidistancia" de Estudiantil Porteño

DUALIDAD DE CRITERIO, SUGERENTE

Fuimos los primeros en dar a conocer a nuestros lectores, el texto íntegro de la carta "abierta" que diera a la publicidad el Club Estudiantil Porteño y con la cual, la simpática institución que preside el doctor Belgeri, justifica ampliamente la actitud que asume en el presente conflicto.

Varios y muy diversos son los comentarios suscitados alrededor de la carta de referencia, pero de todos ellos, ninguno reviste la importancia que implica en sí, el hecho bastante sugestivo de que mientras por una parte, se habla de absoluta prescindencia, a la par que se formulan cargos para las dos tendencias, el representante de dicho club en el consejo divisional, hace causa común con la actual oposición y con su inasistencia al cuerpo colegiado de que forma parte, contribuye a la falta de quorum para sesionar y por ende, al éxito de un obstruccionismo sistemático, jamás visto en nuestros anales deportivos.



La poderosa escuadra de Boca Juniors, que el domingo juega por Competencia en el field de Tireli con las huestes de Lombardi, las que a su vez piensan repetir el plato de que hicieron gala contra San Isidro.

Ante la evidencia de los hechos consumados, sólo cabe esperar de la corrección de procederes de la comisión de Estudiantil, una franca declaración al respecto.

O se solidariza con la actitud de su representante en el divisional u obliga a este al cumplimiento de su deber, dentro de la tendencia prescindente, declarada por el club y que como es de pública notoriedad, ha causado favorable impresión.

Una de dos: o blanco o negro.

No se puede, ni es posible andar con medias tintas!

DE DUELO

El referee Novarino ha tenido la desgracia de perder a su señora esposa, por cuya causa se verá obligado a retirarse temporariamente de nuestros fields.

Con motivo de tan sensible fallecimiento el referee Novarino ha sido objeto de innumerables muestras de condolencias, a las cuales unimos las nuestras.

Consejo superior

Esta noche a la hora de costumbre, llevaráse a cabo en el local de la calle Victoria, la reunión semanal de los dirigentes del más popular de nuestros deportes.

Varios e importantes son los asuntos que figuran incluídos en la orden del día a tratarse.

Entre ellos figuran los incidentes recientemente habidos en los fields, sobre todo el ocurrido en el campo de deportes del River Plate, para cuya solución se han tomado declaraciones de vital importancia.

Todo esto, para el caso de que se logre quorum, ya que según se afirma, no podrá sesionarse por falta de número, debido a que el representante de Tigre, en el consejo, Contte Muttei, tiene especial interés en que no se lleve por ahora al tapete de los discusiones, el incidente bochornoso acaecido en la cancha del club que representa.

NUEVO ALBUM DEPORTIVO

Su próxima aparición

Una empresa editora, bien conocida en nuestra plaza, ha encomendado al popular Taborda una serie de caricaturas deportivas, destinadas a la confección de un álbum deportivo llamado a ser todo un éxito.

Bien conocidas las condiciones especiales del popular Taborda, que sin duda conoce a fondo el ambiente deportivo, no es aventurado predecir que el álbum que se prepara vendrá a satisfacer una necesidad sentida entre los múltiples aficionados.

La intermedia de Barracas Juniors

EN VIAS DE UNA REACCION

Tadich, cuyo espíritu de hierro no se amilana nunca, desde que es de pública notoriedad que en los trances más amargos y difíciles supo siempre poner a prueba su inflexibilidad de carácter, ha logrado por fin, reorganizar la intermedia de Barracas Juniors, en tal forma y de tal suerte que no obstante no haber ganado aún un solo partido, está en condiciones de darle más de un susto a los presuntos campeones.

El domingo dieron los muchachos pruebas de ello, ya que no obstante contar Sportivo Buenos Aires, con un poderoso eleven, a duras penas lograron imponérsele a Barracas Juniors, a quien derrotaron por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 goal a 0.

Retiro de una renuncia

PRIMICIA DE "CRITICA"

El señor González, representante de Gimnasia y Esgrima de La Plata en el Consejo Superior, donde ha desempeñado el cargo de pro secretario, ha retirado la renuncia que en su oportunidad presentara.

Como a raíz de su renuncia, se han bordado comentarios malévolos, bueno es dejar constancia de que en ningún momento la renuncia del señor Gonzálesz significó un cambio de frente de los mens-sanas platenses y que la causa que él invocaba en su dimisión era precisamente la falta de unidad de acción de sus compañeros de Consejo.

Y ante la reincorporación al Concejo, del señor González, cabe preguntar si los opositores a la violeta, continúan aún tejiendo ilusiones.

ALFILERAZOS

En el partido de Racing v. Huracán, sentíamos gritar a parte del público:

—¡Internacional, internacional! ¡Qué hacé, qué hacé, tres veces...!

—Desgraciados — decía Martínez — no pueden ver jugar buen football a un jugador correcto, que ya tienen que decirle algo!

Y esto lo decía en momentos en que agarraba por la camiseta a Perinetti chico.

En el partido que jugaban Independiente y Atlanta, nos dijeron algunos que el referée Rithuer trató mal a los "rojos".

Luego, en la casilla, le preguntó a Mignaburu:

—¿Qué tal ha jugado, doctor?

Y el simpático presidente de los avellanedenses respondió sonriendo mefistofélicamente:

—Muy bien, muy bien, demasiado bien. ¡Después dicen que el doctor Mignaburu tiene espinas!

Y esto lo dice Ducchini.

—Pero, ¿has visto, che, qué delgado y ojeroso está Ferro?

—Y es claro, pues hace diez días que se casó.

Ha habido una huelga original. No se vaya a creer que ha sido una huelga de cobradores. Se trata de una simpática abstención del gremio de cocheros.

El juez Piovano en Tigre tuvo que ir a patacón por cuadra hasta la estación—15 cuadras cortando cancha — porque los famélicos cocheros de Tigre pretendían la cabeza—¡Nada menos que la cabeza!—del pegador Piovano.

Cravín, se arregló con Huracán. Estaba impertérrito. En vano le ofrecían $ 40 para retornar al cuadro del Parque de los Patricios.

A Chavían no se le compra con 40 pesos. Lo han arreglado con 60...

Planes nos pide un bombito. Nunca hemos acostumbrado a elogiar a los discretos árbitros, pero Planes es tan simpático, que no podemos menos que complacerle.

No hay de qué.

Por de pronto debemos sentar nuestra opinión: Es mucho mejor que Pordelanne, el foco de atracción de cuanto bollo y garrotazo se ha perdido en nuestros fields.

Bello, el ex back de San Isidro, ha parado donde debía parar. Hoy se anuncia en un letrero módico de "La Prensa" con esta leyenda:

—"Mozo ágil se ofrece para acompañar ciegos. Referencias a Pueyrredón 7".

A este paso cualquier día lo veremos a Bello en el Ejército de Salvación.

¡Qué ojo tiene Bello! ¡Qué perspicacia en el mirar!

El señor Meinek se ha retirado del football.

Le interesan mucho más los tornillos y las tuercas de su bien surtido almacén naval, que los líos y entreveros del popular deporte.

¡Enciclopédico señor Meinke!

Y sobre todo, práctico.

De todo un poco

La brava muchachada del C. A. Barracas Central está contentísima con el empate obtenido el domingo pasado, frente al poderoso Vélez Sarsfield. Montegazza fué el héroe de la jornada.

Pichín Hospital actuó contra Huracán en excelente forma. El primer goal que marcó de un boleo le mereció las felicitaciones de amigos y contrarios.

En el partido Boca-River, a Simmons casi lo sacá del field el juez Gardi, por su "jueguito".

ASOCIACION ARGENTINA

TABLA DE POSICIONES

Campeonato — Primera división

	J.	G.	P.	E.	Pt.
Independiente	6	4	—	2	10
Racing	5	4	—	1	9
Porteño	4	4	—	—	8
San Isidro	6	4	2	—	8
Huracán	6	4	2	—	8
Boca Juniors	4	3	—	1	7
River Plate	5	3	1	1	7
G. y E. La Plata	6	3	2	1	7
Platense	1	2	3	—	4
Estudiantil Porteño	5	2	3	—	4
Atlanta	5	1	2	2	4
Sportivo Barracas	5	1	2	2	4
Def. Belgrano	5	1	2	2	4
Estudiantes	6	1	3	2	4
Columbian	6	2	4	—	4
San Lorenzo	5	1	3	1	3
Sst. La Plata	3	—	1	2	2
Tigre	5	1	4	—	2
Eureka	5	—	4	1	1

La J significa partidos jugados; la G, ganados; la P, perdidos; la E, empatados y la Pt., puntos a favor con que cuenta cada equipo.

BOXEO

Organizado por el "Argentino Boxing Club", se realizará el 6 de Agosto en el teatro Español de Lomas de Zamora, un festival deportivo donde prestarán su concurso los mejores profesionales y aficionados argentinos al noble deporte.

En dicha fiesta se realizará un match de box a 15 rounds de 3 minutos, entre el campeón de aficionados de peso liviano Sr. José Pagani y el Sr. Julio Berreta, quien le disputa dicho título; además se realizarán diversos números de exhibición y también de sable, cuyo programa, una vez confeccionado tendré el gusto de remitirle.

Las invitaciones pueden solicitarse en la secretaría Victoria 685, por carta o personalmente.

El vergonzozo incidente en el field del Tigre

Se impone una amplia investigación

Si se excluye un apreciable colega de la mañana, cuya crónica deportiva está a cargo de un distinguido periodista vinculado al club Tigre, todos los diarios, sin excepción, han comentado ayer con todo rigor, dentro de la veracidad de los hechos, las vergonzosas y deprimentes escenas de que fuera teatro el domingo el field de Tigre.

Y es que los representantes que la prensa toda, enviara el domingo a presenciar el match entre Tigre y San Isidro, no han podido menos que escandalizarse ante la barbarie de que hicieron gala hasta los más caracterizados miembros del club local.

Por si no bastaran las afirmaciones de todos los periodistas que en el field y en el cumplimiento de su deber fueron testigos presenciales de vandálicas escenas, que hablan bien poco en favor de la cultura deportiva de quienes las ejecutan, el match y las incidencias habidas han sido presenciados por miembros del Consejo Superior y del Divisional, cuyas declaraciones van a ser sin duda de capital importancia, ya que a juzgar por los primeros síntomas, los mismos que cometieron las "hazañas", alarmados de su propia obra, parecen empeñarse en tapar el cielo con un arnero.

No cabe otra reflexión ante el informe que con una rapidez vertiginosa elevara ayer el árbitro que dirigiera el encuentro y cuyo texto íntegro es el siguiente:

"El que al pie de la presente firma, va a exponer lo sucedido en el match Tigre v. San Isidro, primera división, jugado ayer en el Tigre.

Habían transcurrido 30 minutos del segundo tiempo y registraba el score 2 goals a favor de San Isidro contra 1 de Tigre, cuando el jugador Atilio Juan Pérez, de este último club, me insultó y me increpó en forma soez para mi persona, para llegar a asumir una actitud amenazante que me ví obligado a repeler, aplicándole un golpe de puño. Y visto mi estado de ánimo, bastante nervioso, resolví dar por terminado el match faltando 15 minutos para su terminación.

Al salir del field, para dirigirme a mi domicilio, parte del público que se había situado en la calle, profirió gritos e insultos contra mi persona, pero no asumió mayores consecuencias, debido a la actitud de la comisión directiva del Tigre y la policía local, que acompañáronme hasta el local de la comisaría y desde donde después me trasladé a San Fernando, acompañado por miembros de la comisión de Tigre y donde tomé el tren, para trasladarme a la capital".

Pasman en verdad estas declaraciones, que difieren en absoluto de las narraciones que de los hechos ocurridos hacen buen número de testigos presenciales.

Con todo, ellas no nos sorprenden; más aun, las esperábamos de antemano, conociendo como conocemos las estrechas vinculaciones de la víctima de los desmanes, con dirigentes del club local, que por lo visto no han perdido el tiempo y han logrado convencer al referée de la conveniencia que significaría el aminoramiento de los hechos.

Felizmente, la comedia urdida, no obstante haber tenido una admirable dirección escénica, que salta a la vista, no habrá de alcanzar el éxito apetecido, ya que nos consta que hoy mismo va a ordenarse una amplia y seria investigación al respecto, de cuyo resultado es lógico esperar el debido castigo de los culpables y hasta el del propio referée, caso de probarse la tergiversación de los hechos.

En tal sentido nos consta que tanto el Consejo Superior como el Divisional iniciaron en el día las diligencias del caso, adoptando las primeras providencias, de las cuales hemos de tener al tanto a nuestros lectores, que a buen seguro le han dado con su elevado criterio, al asunto en cuestión toda la importancia que se derivan de sus proyecciones.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Pedro V. Meléndez, en los autos "Botaila Antonio contra José Missale, cobro de pesos", que tramitan por la secretaría del autorizante, se cita, llama y emplaza por el término de quince días a partir de la primera publicación del presente a don SANTIAGO MISSALE, para que se presente a reconocer la firma puesta al documento de fs. una y a tomar la intervención que le corresponde, bajo apercibimiento de darle por reconocida la firma y dar intervención al señor defensor de ausentes. — Buenos Aires, julio veintidos de 1919. — José F. Querigo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Cereda y Rosa Suárez de Cereda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. v29-8-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Julio 30 de 1919. — B. Guillermo Fenoche, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Elías Noguez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1/8/1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Ernesta Marinoni de Cánevа, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan o Juan Bautista Copello, [illegible] Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cita, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Calida Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Felipe Cuneo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario v3-8-1919